



Liceo Classico Statale “G.F.PORPORATO”

Classico – Linguistico – Scienze umane – Liceo economico sociale

Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO

tel. 0121 795064 - fax 0121 795059

e-mail: liceoporporato@tiscali.it

www.liceoporporato.it

LICEO CLASSICO

Classe III A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2016-17

INDICE

1.0	<u>Presentazione dell'Indirizzo Classico e quadro orario</u>	pag. 3
2.0	<u>Obiettivi formativi prioritari dell'indirizzo classico dal PTOF 2016-19</u>	pag. 4
3.0	<u>Presentazione della classe</u>	pag. 5
3.1	Elenco degli alunni	pag. 5
3.2	Quadro dei docenti del Ginnasio e del Liceo	pag. 6
3.3	Storia della classe	pag. 7
4.0	<u>Relazione del Consiglio di classe</u>	pag. 8
4.1	Valutazione sintetica del Consiglio sulla classe	pag. 9
4.2	Acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari (rinvio)	pag. 9
4.3	Livelli di acquisizione degli obiettivi didattici disciplinari	pag. 10
5.0	<u>Metodi e strumenti dell'attività didattica</u>	pag. 12
5.1	Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia Clil	pag. 14
6.0	<u>Valutazione</u>	pag. 16
6.1	Tipologia delle prove	pag. 16
6.2	Attività di recupero	pag. 17
7.0	<u>Attività integrative</u>	pag. 18
8.0	<u>Attività di supporto nella preparazione dell'Esame di Stato</u>	pag. 19
8.1	Simulazioni delle prove scritte	pag. 19
8.2	Preparazione dell'approfondimento scelto del candidato	pag. 20
9.0	<u>Programmi svolti 2016/2017</u>	pag. 21
9.1	Italiano	pag. 21
9.2	Latino	pag. 27
9.3	Greco	pag. 31
9.4	Filosofia	pag. 35
9.5	Storia	pag. 38
9.6	Inglese	pag. 40
9.7	Storia dell'arte	pag. 43
9.8	Matematica	pag. 50
9.9	Fisica	pag. 52
9.10	Scienze naturali	pag. 54
9.11	Scienze motorie e sportive	pag. 56
9.12	Insegnamento religione cattolica	pag. 57
10.0	<u>Delibera del Consiglio di classe ed elenco degli allegati</u>	pag. 58
	<u>Allegati</u>	pag. 59
1.	Testi delle simulazioni della terza prova	pag. 60
2.	Descrittori di prestazione e griglie di correzione	pag. 73

1.0. PRESENTAZIONE DEL LICEO CLASSICO E QUADRO ORARIO

Nel 2012 il Liceo Classico “G. F. Porporato” di Pinerolo ha festeggiato i suoi 150 anni.

Il Liceo “Porporato” di oggi è il risultato della fusione di due prestigiosi Istituti del Pinerolese: l’Istituto Magistrale “Rayneri” e il Liceo Classico “Porporato”.

I primissimi passi del Liceo “Porporato” risalgono al 1858 quando furono istituite, in seguito a un Regio Decreto, le Scuole Normali, di cui una maschile a Chambéry, un’altra, sempre maschile, a Pinerolo e una femminile a Vercelli. Quella di Pinerolo ha pertanto il vanto di essere stata la prima Scuola Normale maschile in Italia.

Nel 1860 venne istituito anche il Regio Ginnasio e nel 1862 al Ginnasio quinquennale si affiancò il Liceo Triennale pareggiato e le due scuole si fusero poi in un solo Istituto.

Nel 1867 la scuola fu designata come Liceo “G. F. Porporato”, in onore dell’illustre concittadino Giovanni Francesco Porporato.

L’indirizzo classico segue il piano di studi di ordinamento stabilito dalla Riforma Gelmini che prevede anche, nel corso dell’ultimo anno, l’insegnamento di un modulo di una disciplina secondo la metodologia Clil (si rinvia al par. 5.1).

Esso tuttavia, sulla base della positiva esperienza delle modifiche apportate al piano di studi tradizionale dalla mini-sperimentazione in atto fino alla riforma di cui sopra e in relazione alle aspettative degli studenti e delle famiglie, è stato integrato per quanto attiene all’area matematica secondo il seguente quadro orario:

QUADRO ORARIO

Materie di insegnamento	IV ginn.	V ginn.	I liceo	II liceo	III liceo
Lingua e lettere italiane	4	4	4	4	4
Lingua e lettere latine	5	5	4	4	4
Lingua e lettere greche	4	4	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Matematica e informatica	3	3	2	2+1*	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell’arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione/Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	31	31	31

*L’insegnamento della matematica è stato potenziato con un’ora aggiuntiva curricolare per 12 settimane

2.0. OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI DELL'INDIRIZZO CLASSICO

dal PTOF 2016-2019

Profilo

L'indirizzo classico del Liceo "Porporato" offre una formazione compiuta ed armoniosa della persona e del cittadino attraverso lo studio delle discipline umanistiche e scientifiche. Il fine è lo sviluppo e il rafforzamento dei principali strumenti concettuali di apprendimento e di indagine: rigore metodologico, precisione teorica, ricchezza linguistica ed espressiva, capacità critica, creatività.

In particolare gli studi umanistici:

- coltivano l'amore e la tutela del patrimonio culturale concepito nel passato, che si incarna nella nostra attuale identità collettiva;
- permettono un confronto con l' "altro" lontano nel tempo e nello spazio;
- perseguono la trasmissione e la dinamica interpretazione dei valori e dei saperi del mondo classico e del mondo contemporaneo.

L'obiettivo ultimo è di formare una persona che rifugga gli esiti dogmatici o qualunquistici del pensiero unico e ricerchi l'interpretazione cosciente e razionale della realtà, ispirandosi ai valori della nostra Costituzione e ad una visione europea e multiculturale.

Obiettivi

Il Liceo classico, nell'ambito degli obiettivi generali dell'Istituto, mira a formare una persona che al termine del suo percorso di studi:

- abbia acquisito una solida istruzione classica e scientifica, scoprendo l'unitarietà della cultura e la peculiarità dei linguaggi dei due saperi;
- abbia accolto i valori culturali della tradizione classica in una sintesi personale tale da consentire non solo la conoscenza del passato, ma anche un accostamento critico alla complessità del presente indirizzato ad una consapevole progettualità del futuro;
- abbia acquisito strutture concettuali entro cui sappia collocare i fatti storici letterari, artistici ecc.
- percepisca la conoscenza come un processo in continuo divenire e mai dogmatico, ma sempre soggetto a verifica con un atteggiamento problematico, analitico e critico di fronte alle questioni affrontate;
- abbia acquisito e sappia applicare un metodo di studio e di ricerca efficace, personalizzato, rigoroso e logico, utile non solo per la prosecuzione degli studi universitari, ma anche per affrontare qualsiasi attività lavorativa e per interpretare problemi e situazioni del nostro tempo;
- sappia fare scelte consapevoli e motivate nel campo dello studio e del lavoro, nell'ottica della formazione permanente;
- abbia affinato, grazie all'abitudine alla traduzione, alla decodificazione ed alla pratica di molteplici forme e livelli di comunicazione, le proprie capacità espressive e sappia comunicare nei diversi contesti situazionali in modo organico, coerente e pertinente, utilizzando i linguaggi appresi (letterario, scientifico, filosofico, visivo ecc.);
- sia in grado di rendere sempre più adeguati i propri strumenti intellettuali e sia aperto alla ricezione critica di nuove proposte culturali.

3.0. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1. ELENCO DEGLI ALUNNI

ANGELONE CARMEN ELISABETTA

BERTEA ALICE

BOLLA CHIARA

CHIESA MAITE

DAMIANO FRANCESCA

DI BLASIO MARTINA

ELIA FRANCESCA

FIDUCIA MARIA IRENE

LANZAROTTI ALESSIO

LERDA SOFIA

LOSANO CLARA

MARCELLINO MIRELLA

MASSEL BEATRICE FRANCESCA

MATTIA FILIPPO

MONTICELLI OTTAVIO

PASCARELLA ALESSIA

ROMERO GIULIA

ROSTAN CHIARA

SCALERANDI MATTEO

SIMONTE SARA

ZONCA ALEKOS

3.2. QUADRO DEI DOCENTI DEL GINNASIO E DEL LICEO

MATERIA	4 ginnasio	5 ginnasio
ITALIANO	BONETTO SILVIA	BONETTO SILVIA
STORIA-GEOGRAFIA	COSTANTINO LUIGI	BONETTO SILVIA
LATINO	MARCHESIELLO FRANCESCO	MARCHESIELLO FRANCESCO
GRECO	BRESSO TIZIANA	BRESSO TIZIANA
MATEMATICA	ANFUSIO PAOLA	MERLO CRISTINA
INGLESE	SECONDO ENZO	SECONDO ENZO
SCIENZE NATURALI	BOASSO EVA	BOASSO EVA
SCIENZE MOTORIE	DUVAL ARMANDO	DUVAL ARMANDO
RELIGIONE	BETTETO FRANCO	BETTETO FRANCO
ATTIVITA' ALTERNATIVA	SACCOMANNI SABRINA	ARALDI FEDERICO
SOSTEGNO	RONCHAIL DOMINIQUE	RONCHAIL DOMINIQUE

MATERIA	I liceo	II liceo	III liceo
ITALIANO	BONGIOANNI MARIA CHIARA	BONGIOANNI MARIA CHIARA	TURRI ELENA
LATINO	MARCHESIELLO FRANCESCO	MARCHESIELLO FRANCESCO	MARCHESIELLO FRANCESCO
GRECO	BRESSO TIZIANA	BRESSO TIZIANA	BRESSO TIZIANA
STORIA	FUMERO ENRICO	FUMERO ENRICO	FUMERO ENRICO
FILOSOFIA	FUMERO ENRICO	FUMERO ENRICO	FUMERO ENRICO
MATEMATICA	MERLO CRISTINA	MERLO CRISTINA	MERLO CRISTINA
FISICA	MERLO CRISTINA	MERLO CRISTINA	MERLO CRISTINA
INGLESE	LONG NICOLETTA	LONG NICOLETTA	LONG NICOLETTA
SCIENZE NATURALI	BOASSO EVA	BOASSO EVA	GHIGO ELIO
STORIA DELL'ARTE	VALICENTI MARIA	VALICENTI MARIA	VALICENTI MARIA
SCIENZE MOTORIE	DUVAL ARMANDO	DUVAL ARMANDO	DUVAL ARMANDO
RELIGIONE	BETTETO FRANCO	BETTETO FRANCO	BETTETO FRANCO
SOSTEGNO	RONCHAIL DOMINIQUE	ORLANDO CESIRA FUMMO RAFFAELE	ORLANDO CESIRA FUMMO RAFFAELE

3.3. STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2012/13	IV gin.	26	20	4	2	
2013/14	V gin.	23*	18	4	1	2
2014/15	I liceo	21	18	3	0	1
2015/16	II liceo	20**	19	1	0	1
2016/17	III liceo	21	-	-	-	-

* 1 nuovo inserimento

** 1 nuovo inserimento 1 alunna all'estero

4.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe III A è composta da ventuno allievi, cinque maschi e sedici femmine, provenienti per la maggior parte dal medesimo biennio.

Il bacino di utenza della classe è alquanto diversificato, poiché solo alcuni degli appartenenti ad essa abitano in Pinerolo, i restanti risiedono nei paesi limitrofi.

Durante il corso di studi i rapporti scuola-famiglia sono stati positivi: i genitori si sono rivelati disponibili al confronto e hanno permesso d'instaurare una collaborazione basata sulla consapevolezza delle dinamiche di gruppo e sull'attenzione per le difficoltà incontrate dai singoli allievi.

La classe nel corso del quinquennio ha avuto, soprattutto nei primi tre anni, mutamenti di composizione che ne hanno messo in luce le caratteristiche positive. Gli alunni sono accomunati, pur nella loro individualità, dal rispetto nei confronti dei compagni e degli insegnanti e portati a tenere un atteggiamento corretto verso la scuola che si è tradotto anche nell'osservanza delle regole e delle scadenze. In particolare la classe ha evidenziato una forte propensione all'accoglienza, all'inclusione e al supporto di compagni nuovi o in difficoltà.

I docenti riconoscono concordemente di aver potuto lavorare con serenità, riuscendo a coinvolgere gli studenti in modo produttivo nel processo didattico. La classe si è infatti mostrata in buona parte interessata all'apprendimento e ha manifestato in più occasioni una buona partecipazione nelle attività curriculari ed integrative proposte nel corso del triennio, con una spiccata capacità di auto organizzazione che ha facilitato i rapporti all'interno della classe e della classe con gli insegnanti.

Una parte degli allievi ha dimostrato attitudini positive e ottenuto eccellenti risultati, supportando le buone o ottime capacità con una costante applicazione. Altri studenti, con consapevolezza e serietà nello studio, hanno supplito ad abilità non elevate conseguendo risultati mediamente soddisfacenti; si è dimostrato esiguo il numero di quelli che hanno incontrato difficoltà nel recuperare lacune più o meno importanti.

Sono da sottolineare comunque, al di là del rendimento, i rilevanti percorsi di crescita individuale e la preparazione di base in tutti gli studenti durante il quinquennio, che hanno condotto talvolta ad approfondire spontaneamente loro specifici interessi correlati alle materie.

Nel corso del biennio ci sono stati cambiamenti negli insegnamenti di matematica, di storia e geografia e di attività alternativa.

Nel triennio vi è stato un avvicinamento per l'inglese il primo anno, e per il sostegno durante il secondo. Nell'ultimo anno, nonostante il cambiamento degli insegnanti di italiano e scienze naturali, la classe ha risposto positivamente, dimostrando una buona capacità di adattamento e confermando la buona predisposizione alle relazioni interpersonali.

4. 1. VALUTAZIONE SINTETICA DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Preparazione in ingresso alla classe quinta	a- frammentaria e superficiale	
	b- sufficiente	
	c- completa ma non approfondita	X
	d-completa ed approfondita	
Partecipazione al dialogo educativo	a-inadeguata	
	b-incostante	
	c- costante	X
Interesse e impegno	a-selettivo	
	b- adeguato	
	c- costante e costruttivo	X
Capacità organizzativa	a-scarsa	
	b-sufficiente	
	c- discreta	X
	d- buona	
Rapporto tra gli studenti	a-problematico	
	b-discreto	
	c- buono	
	d- ottimo	X
Rapporto con i docenti	a-problematico	
	b- discreto	
	c- buono	
	d- ottimo	X
Frequenza	a- scarsa	
	b-discontinua	
	c- nella norma	X

4.2. ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI E DISCIPLINARI

I docenti hanno accompagnato gli allieve e gli allievi all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF (rinvio).

4.3. LIVELLI DI ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DIDATTICI DISCIPLINARI

LEGENDA:

- A. Obiettivo raggiunto
- B. Obiettivo raggiunto dalla maggioranza della classe
- C. Obiettivo raggiunto da una parte della classe
- D. Obiettivo non raggiunto

OBIETTIVO	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	A R T E	I N G L E S E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Acquisizione di competenze linguistiche e comunicative	A	A	B	A	B	A	A	B	B	B		A
Acquisizione della capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione	B	B	B	C	C	B	B	B	A	B	A	A
Capacità di utilizzare concretamente le nozioni apprese	A	A	B	A	A	B	B	C	A	B		A
Capacità d'analisi e di sintesi	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A		A
Capacità di rielaborazione critica	B	B	B	C	B	C	C	C	B	B		A
Capacità logica di ragionare e argomentare in modo rigoroso, coerente e sequenziale	B	B	B	B	B	C	C	B	B	B		A
Capacità di costruire procedure di risoluzione di un problema	B	B				B	B	C		B	A	

OBIETTIVO	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	A R T E	I N G L E S E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Capacità di inquadrare storicamente i momenti significativi dell'evoluzione del pensiero	A	A	A	A	A			A	A	A		
Capacità di collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana	A	B	A	B	B	B	B	C	A	A		A
Acquisizione della capacità di confrontare le varie posizioni, riuscendo a cogliere somiglianze e differenze	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B		A
Acquisizione di un atteggiamento critico sull'attendibilità delle informazioni ricevute	A	A	B	C		B	B	C	B	B		
Acquisizione della capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati e di individuarne i nessi pluridisciplinari	B	B	A			B	B	B	A	B		
Capacità di operare con il simbolismo matematico						B	B	B				
Capacità di verifica delle metodologie apprese e delle sperienze vissute nell'elaborazione di un progetto per la cui realizzazione si devono mettere in gioco le proprie attitudini	B	B										
Acquisizione del valore della corporeità in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile											A	
Raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari											A	
Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola											A	
Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport											A	

5.1 METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODI	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	R E L I G I O N E
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata		X		X		X	X	X	X	X		X
Lavoro di gruppo o a coppie		X	X								X	
Esercizi alla lavagna								X	X	X		
Esposizione di relazioni orali			X	X	X							
Uso di mappe mentali e schemi							X	X	X	X		
Metodologia Clil					X							

STRUMENTI	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	S T O R I A A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E	R E L I G I O N E
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X			X	X	X		X			
LIM				X	X	X	X			X		X
Laboratorio di informatica					X	X						
Internet / Posta elettronica		X		X	X	X	X	X	X	X		
Fotocopie	X	X	X			X		X	X			X
Appunti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Tabelle							X	X	X	X		
Attrezzi sportivi											X	
Registratore												
Dizionari bilingue e monolingue		X	X			X						
Lettura quotidiani							X					

5.1. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Disciplina Non Linguistica: **Storia in Inglese**

Docente: Prof. Raffaele FUMMO

Numero di ore: 10

Presentazione discorsiva dell'attività

Sono stati svolti due moduli di storia riguardanti lo sviluppo dei diritti civili negli Stati Uniti e la Gran Bretagna durante il secondo conflitto mondiale. Avendo trattato argomenti in lingua inglese si è preferito focalizzare l'attenzione sulla storia di Paesi anglofoni.

Si è tentato di rimanere quanto più possibili fedeli allo spirito e alla metodologia CLIL, privilegiando, quindi, più la produzione di conoscenze in lingua inglese da parte delle allieve e degli allievi rispetto alla lezione da parte del docente.

Unità o argomenti trattati:

1. *USA Civil Rights Movement*
 - a. *From Civil War to Civil Rights*
 - b. *Rosa Parks*
 - c. *Martin Luther King*
 - d. *Barack Obama*
2. *Great Britain during WWII*
 - a. *Appeasement*
 - b. *Great Britain Military Operations*
 - c. *Winston Churchill*
 - d. *Operation Pied Piper*

USA Civil Rights Movement

Materiali utilizzati:

- From Civil War to Civil Rights, Cambridge University Press 2012, photocopiable
- XIII Amendment to the United States Constitution
- *Civil Rights Timeline*: <https://www.infoplease.com/spot/civil-rights-timeline>
- *Martin Luther King quiz*: <https://www.usnews.com/news/articles/2015/01/16/us-news-quiz-how-much-do-you-know-about-martin-luther-king-jr/1>
- *Martin Luther King speech "I have a dream"*: <http://freedomring.stanford.edu/?view=Speech>

Materiali prodotti:

Le allieve e gli allievi Point hanno tenuto a turno una lezione alla classe con la tecnica del *role play* producendo quattro Power sui seguenti argomenti:

- *Martin Luther King*
- *Rosa Parks*
- *Anna Eleanor Roosevelt*
- *Barack Obama*

Great Britain during WWII

Materiali utilizzati:

- 3 Lessons on: Munich Agreement, II World War, Winston Churchill
- *Sir Chamberlain Speech*: <https://www.youtube.com/watch?v=SetNFqcayeA>
- *Appeasement*:

- <http://www.bbc.co.uk/schools/gcsebitesize/history/mwh/ir1/chamberlainandappeasementrev3.shtml>
- <https://www.youtube.com/watch?v=SetNFqcayeA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wKA-lhWFbsE>
- *Britain declares war on Germany*: https://www.youtube.com/watch?v=rtJ_zbz1NyY
- *Sir Winston Churchill's speeches*:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=8TlkN-dcDCk>
 - https://www.youtube.com/watch?v=MkTw3_PmKtc

Materiali prodotti:

Le allieve e gli allievi hanno prodotto un Wiki trattando i seguenti argomenti:

- *Appeasement*
- *Great Britain Military Operations*
- *Winston Churchill*
- *Operation Pied Pieper*

Il Wiki è reperibile al seguente indirizzo web: <http://greatbritainduringww2.wikispaces.com/>

6.0. VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1. TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI</u>	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Esposizione di relazioni				X	X							
Verifica prove funzionali	X										X	
Esercizi di applicazione								X	X	X		
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	
Analisi di opere d'arte							X					

<u>PROVE SCRITTE</u>	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Analisi e commento di un testo	X	X	X									
Saggio breve	X											
Articolo di giornale	X											
Tema	X											
Risposte a quesiti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Risoluzione di problemi								X	X	X		
Test vero / falso/ scelta multipla	X			X	X	X			X		X	X
Completamento brani						X						
Versione dal latino/greco		X	X									
Individuazione ed analisi di opere d'arte							X					

6.2. ATTIVITA' DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	I N G L E S E	A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C M O T O R I E	R E L I G I O N E
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Extracurricolare		X										
Sportello	X					X		X		X		

7.0. ATTIVITA' INTEGRATIVE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività integrative:

04-11-2017 Corsa campestre Parco Olimpico.

17-01-2017 Incontro con l'autore: Elvio Fassone, "Fine pena: ora".

30-01/01-02-2017 Settimana dello sport: soggiorno con attività sulla neve ad Artesina, Prato Nevoso (CN).

03-03-2017 Uscita didattica presso il museo e i laboratori della Facoltà di fisica di Unito (percorso sull'elettricità).

18-03-2017 Pronto soccorso: corso teorico-pratico con personale medico BLS-D (tecniche di rianimazione cardio-polmonare e uso del defibrillatore).

04-04-2017 Giornata di atletica d'Istituto.

Marzo-aprile 2017 Corso di arrampicata corsi brevi di Scienze motorie.

Alcuni allievi hanno partecipato alle seguenti attività integrative:

26/27-09-2017 Viaggio istruzione CERN e Palazzo dell'ONU Ginevra: Romero, Massel, Mattia, Scalerandi, Simonte, Elia, Damiano.

12-11-2016 Orientamento universitario Bocconi Milano: Mattia, Scalerandi.

23-11-2017 Giochi di Archimede, preselezioni delle Olimpiadi della Matematica: Lanzarotti e Pascarella.

26-11-2017 Orientamento Porte Aperte: Mattia, Fiducia, Lanzarotti.

17-12-2017 Orientamento Porte Aperte: Mattia, Fiducia, Massel, Romero, Simonte, Angelone, Bolla, Chiesa.

13-01-2017 Notte nazionale del Classico - Show cooking: Berteà, Angelone, Lerda, Scalerandi. Un ponte tra passato e futuro, dagli strumenti del 1800 al Cern del 2016: Mattia, Scalerandi, Simonte, Damiano, Romero, Massel, Elia. Rappresentazione Eschilo Oresteia: Massel, Losano, Fiducia, Damiano, Monticelli, Lanzarotti, Chiesa, Pascarella. Letture con accompagnamento musicale: Lerda, Monticelli, Di Blasio. Aedo: Zonca.

18-01-2017 Attività di orientamento Forze Armate al Liceo Scientifico "Curie" Di Blasio e Losano.

19-01-2017 Fase di qualificazione provinciale Campionati Sportivi Studenteschi di sci: Mattia, Scalerandi e Losano.

21-02-2017 Orientamento universitario Medicina, professioni sanitarie, Farmacia: Pascarella, Berteà, Bolla, Elia, Angelone, Simonte, Losano.

22-02-2017 Orientamento universitario, discipline umanistiche: Fiducia, Chiesa, Lanzarotti, Romero, Damiano, Massel.

23-03-2017 Concorso di eloquenza in italiano e inglese: Pascarella, Romero.

Torneo di pallavolo di Istituto: Di Blasio (capitano), Lerda, Lanzarotti, Scalerandi, Bolla, Damiano, Monticelli, Massel, Angelone.

10-04-2017 Simulazione Alpha Test: Losano, Pascarella, Bolla, Angelone, Elia.

28-04-2017 Gara di arrampicata di istituto: Monticelli, Di Blasio, Lerda.

11/14-05-2017 Certamen Arpinas: Bolla e Fiducia.

Corso di chimica per test universitari dipartimento Scienze Naturali Porporato: Bolla, Lerda, Elia, Berteà, Angelone, Pascarella, Losano, Marcellino, Simonte.

Corso di logica dipartimento di Matematica e Fisica Porporato: Bolla, Elia, Berteà, Angelone, Pascarella, Losano, Simonte.

Corso del Politecnico di Torino, Matematica e Fisica: Massel, Di Blasio.

Certificazione inglese Advanced: Pascarella, Lerda, Mattia. Pet: Losano.

Certificazione ESOL B2: Bolla, Fiducia, Lerda e Monticelli.

Talenti Neodiplomati: Di Blasio (l'allieva partirà per l'Irlanda il 9 luglio 2017)

8.0. ATTIVITA' DI SUPPORTO NELLA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

8.1. SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE

PROVA	PRIMA SIMULAZIONE		
	DATA	DURATA	TIPOLOGIA
I PROVA	15 febbraio 2017	6 ore	Svolgimento di tracce sul modello di quelle proposte dal Ministero in precedenti Sessioni di Esami di Stato
II PROVA	16 febbraio 2017	4 ore	Svolgimento di una traduzione dal latino
III PROVA	20 febbraio 2017	3 ore	Quesiti a risposta singola: 10 quesiti risposta 10 righe

PROVA	SECONDA SIMULAZIONE		
	DATA	DURATA	TIPOLOGIA
I PROVA	15 maggio 2017	6 ore	Svolgimento di tracce sul modello di quelle proposte dal Ministero in precedenti Sessioni di Esami di Stato
III PROVA	20 aprile 2017	3 ore	Quesiti a risposta singola: 10 quesiti risposta 10 righe

I testi delle simulazioni di terza prova sono allegati al presente documento insieme con le griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio utilizzate per la valutazione delle simulazioni di tutte le prove scritte.

8.2. PREPARAZIONE DELL'APPROFONDIMENTO SCELTO DAL CANDIDATO

I docenti del Consiglio di classe, durante le ore di lezione e in alcuni casi tramite contatti e-mail, hanno provveduto a informare gli studenti in relazione alla preparazione dell'argomento con cui inizieranno la prova orale dell'Esame di Stato.

In particolare sono state date indicazioni circa:

- i criteri della scelta degli argomenti
- la durata massima dell'esposizione
- le possibili modalità di presentazione dell'argomento alla commissione (elaborato scritto, mappa concettuale, power point o altri strumenti multimediali)

9.0. PROGRAMMI SVOLTI A.S. 2016/2017

9. 1. ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Elena TURRI

TESTO IN ADOZIONE:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi – Leopardi*, Paravia;
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, vol. 5 e 6.

Giacomo Leopardi

La vita, la formazione e l'ambiente familiare, la figura del poeta.

Le scelte formali del linguaggio poetico, la radicalità e la modernità delle tematiche poste in discussione. La poetica, la struttura, i modelli e il genere delle opere prese in esame.

Canti:

- *L'infinito* p. 38
- *La sera del dì di festa* p. 44
- *Ultimo canto di Saffo* p. 56
- *A Silvia* p. 62
- *La quiete dopo la tempesta* p. 75
- *Il sabato del villaggio* p. 79
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* p. 82
- *Il passero solitario* p. 89
- *La ginestra* p. 109

Operette morali:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* p. 150
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* p. 152

Epistolario:

- *Sono così stordito dal niente che mi circonda...* p. 11
- *Mi si svegliarono alcune immagini antiche.....* p. 12
- *Immagini, sensazioni, affetti.* p. 14
- *A Carlo Leopardi. 25 novembre 1822* (t. agg.)
- *A Pietro Giordani. 30 aprile 1817* (t. agg.)
- *A Fanny. 5 dicembre 1821* (t. agg.)
- *Agli amici. Dedicà dei Canti* (t.agg.)

Zibaldone: lettura di testi funzionali alla comprensione della poetica di Leopardi.

VOL. 5

La contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura

Emilio Praga

- *Preludio* p. 35

Giosuè Carducci

L'evoluzione ideologica e letteraria, il ruolo dell'intellettuale e il culto dei classici.

Odi Barbare

- *Nevicata* p. 64
- *Alla stazione in una mattina d'autunno* p. 60

Rime Nuove

- *Pianto antico* p. 56

Il realismo moderno e il romanzo in Europa tra narrazione e descrizione

▪ **Gustave Flaubert**, *Madame Bovary* :

- *I sogni romantici di Emma*, cap. VI, VII p. 70
- *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli* cap. IX p. 125

▪ **G. Flaubert**, *Cuore semplice*

▪ **G. de Maupassant**, *Boule de suif*

Il Naturalismo

Zola

L'assomoir:

- *L'alcol inonda Parigi* p. 80

Il romanzo sperimentale:

- *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale.* p. 77

E.e J. De Goncourt

Germinie Lacerteux

- *Prefazione. Un manifesto del Naturalismo* p. 73

Il Verismo

Giovanni Verga

Vita, i romanzi preveristi, il trasferimento a Milano, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa.

Vita dei campi:

- *Impersonalità e regressione. Da L'amante di Gramigna: prefazione.* p. 201
- *Fantasticherie* p. 212
- *Rosso Malpelo* p. 218
- *La lupa* p. 314

Novelle rustiche:

- *La roba* p. 264
- *Libertà* p. 269

I Malavoglia: Il ciclo dei vinti, vicenda, il metodo dell'impersonalità.

- *I vinti e la fiumana del progresso, Prefazione* p. 231
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, cap. I p. 240
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio*, cap. IV p. 245
- *La conclusione del romanzo.* cap. XV p. 257

Mastro- don Gesualdo:

- *La morte di mastro don Gesualdo* p. 287

La nascita della poesia moderna:

Charles Baudelaire

Interprete e precursore della modernità, espressione della nuova condizione dell'artista, anticipatore delle soluzioni formali dei simbolisti.

I fiori del male

- *Al lettore* (t. agg.)
- *Benedizione* (t. agg.)
- *Corrispondenze* p. 349
- *L'albatro* p. 351

Poemeti in prosa

- *Perdita d'aureola* p. 367

Gabriele D'Annunzio

Vita e arte, la percezione della crisi dell'individuo e dell'estetismo, musicalità e natura.

Il piacere

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* p. 437

Alcyone

- *La sera fiesolana* p. 470
- *La pioggia nel pineto* p. 482

Notturmo

- *La prosa notturna* p. 500

Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo e la tensione al mistero oltre la realtà visibile, la poetica, i temi e le soluzioni formali.

Il fanciullino

- *Una poetica decadente* p. 527

Myricae

- *Lavandare* p. 555
- *X agosto* p. 556
- *L'assiuolo* p. 561
- *Temporale* p. 564
- *Il lampo* p. 569

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno* p. 603

Poemeti

- *Italy* p. 593
- *Digitale purpurea* p. 577

Poemi conviviali

- *Alexandros* p. 609

La stagione delle avanguardie

Il futurismo

- T. Marinetti, *Il primo Manifesto del futurismo* p. 661
- T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* p. 664
- T. Marinetti, *Bombardamento* p. 668

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari

- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* p. 707
- G. Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la Felicità* p. 713

Crisi e innovazione del romanzo

Italo Svevo

Dalla disgregazione dell'identità rappresentata attraverso le forme del "romanzo psicologico" alla nuova visione-rappresentazione del reale attraverso l'apertura di nuove strutture narrative.

Una vita:

- *Le ali del gabbiano* p. 771

Senilità :

- *Il ritratto dell'inetto* p. 780
- *La trasfigurazione di Angiolina* p. 791

La coscienza di Zeno

- *La morte del padre* p. 799
- *La scelta della moglie e l'antagonista* p. 808
- *La morte dell'antagonista* p. 827
- *Psico-analisi* p. 834

L. Pirandello

La vita, la crisi dell'io e della realtà oggettiva, la scoperta di un'arte che tende a scomporre e a disgregare: le scelte formali e le prospettive.

L'umorismo

- *Un'arte che scompone il reale* p. 885

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato* p. 907
- *Ciàula scopre la luna* p. 900

I romanzi e l'evoluzione narrativa:

Il fu Mattia Pascal:

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* p. 923

Uno, nessuno, centomila

- *"Nessun nome"* p. 947

VOL. 6

Una parola scheggiata: la poesia del Novecento

Umberto Saba

La linea antinovecentesca e la poesia onesta.

Il canzoniere

- *A mia moglie* p. 172
- *Trieste* p. 178
- *Città vecchia* p. 180
- *Mia figlia* p. 183
- *Amai* p. 190

Giuseppe Ungaretti

La vita, “la poesia è poesia quando porta in sé un segreto”, il tema dell’identità.

L'allegria

- *In memoria* p. 220
- *Il porto sepolto* p. 223
- *Sono una creatura* p. 226
- *I fiumi* p. 228
- *Veglia* p. 224
- *San Martino del Carso* p. 233
- *Commiato* p. 235
- *Natale* p. 263
- *Mattina* p. 236
- *Soldati* p. 239
- *Testi aggiunti in lettura: Italia, Ricordo d’Affrica, Casa mia, Notte di maggio, Fratelli, Eterno*

Sentimento del tempo

- *La madre* (testo agg.)

Il dolore

- *Non gridate più* p. 251
- *Giorno per giorno: I, II, V, VIII* (t. agg.)

Salvatore Quasimodo

Acque e terre

- *Vento a Tindari* p. 272
- *Ed è subito sera* p. 271

Giorno dopo giorno

- *Alle fronde dei salici* p. 275

Eugenio Montale

La poetica degli oggetti e il destino di una poesia.

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Meriggiare pallido e assorto* p. 308
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* p. 310
- *Non chiederci la parola* p. 306

Le occasioni

- *La casa dei doganieri* p. 334

La bufera e altro

- *La primavera hitleriana* p. 339
- *L'anguilla* p. 342

Satura

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* p. 371

Dal Discorso di Stoccolma:

- *E' ancora possibile la poesia?*

Lecture

Sono state effettuate lecture personali a scelta tra i seguenti testi:

- F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- F. Kafka, *La metamorfosi*
- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
- E. Fassone, *Fine pena: ora*

Nota informativa di carattere metodologico.

Nell'ottemperanza degli orientamenti stabiliti nel PTOF e concordati nel dipartimento disciplinare, il lavoro in classe è stato finalizzato a sviluppare la competenza letteraria intesa soprattutto come capacità interpretativa. La metodologia di lavoro si è basata sulla centralità del testo in rapporto alla definizione dei quadri storico-critici di riferimento e delle poetiche degli autori, alla individuazione delle tematiche culturali più rilevanti, alla richiesta di giudizi personali motivati da parte degli studenti. Sul piano della scrittura rispetto alla tipologia A si è richiesto la produzione di un testo continuo, che superi la forma domanda - risposta, come la traccia potrebbe lasciare intendere: si è richiesta, cioè, la produzione di un elaborato coerente e coeso, la cui parafrasi evidenzia e rispetti la tripartizione della griglia guida (comprensione complessiva, analisi, approfondimenti e interpretazione). Per quanto riguarda la tipologia B permangono alcune difficoltà relativamente al rispetto della misura e/o all'uso appropriato delle fonti; la tipologia C e quella D sono state scarsamente scelte durante le esercitazioni.

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Elena Turri

9. 2. LATINO

DOCENTE: prof. Francesco MARCHESIELLO

TESTI IN ADOZIONE:

A. Diotti – S. Dossi – F. Signoracci, *Res et fabula*, voll. 1 e 3, SEI, Torino, 2012.

LETTERATURA

La filosofia

In accordo con gli altri docenti del Dipartimento di Lettere classiche, si è deciso di posticipare lo studio di Lucrezio all'ultimo anno al fine di trattare in parallelo in un unico modulo dedicato alla filosofia e alla sua divulgazione a Roma Lucrezio e Seneca, onde poter cogliere meglio, attraverso il confronto, le peculiarità dei due autori e delle due correnti filosofiche da essi rappresentate.

LUCREZIO (vol. 1)

Dati biografici

Il *De rerum Natura*

Poesia e filosofia: la struttura e i temi del poema

Lucrezio poeta della ragione / Lucrezio poeta dell'angoscia

Il linguaggio lucreziano

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi del *De rerum natura*:

“Le paure umane di fronte alla morte” (III, 31-93: T 5 pag. 573)

“I *lucida carmina* lucreziani” (I, 921-950: T 1 pag. 577)

“Epicuro, *rerum inventor*” (III, 1-30: T 3 pag. 584)

“Non è l'uomo il centro dell'universo” (II, 195-234: T 3 pagg. 591-592)

“La peste d'Atene” (VI, 1138-1181; 1225-1286: T 3 pagg. 606-608)

SENECA (vol. 3)

L'uomo, le vicende

I *Dialogi*: contenuti, temi e caratteri

La filosofia e la politica: i trattati *De clementia* e *De beneficiis*

Filosofia e scienza: le *Naturales quaestiones*

Il poeta satirico: l'*Apokolokyntosis*

Il poeta tragico

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

“Nessun luogo è esilio” (*Consolatio ad Helviam matrem*, 8: T 1 pag. 66)

“Necessità dell'esame di coscienza” (*De ira*, 36: T 2 pag. 67)

“Parli in un modo e vivi in un altro!” (*De vita beata*, 17-18: T 3 pagg. 68-69)

“Solo il tempo è nostro” (*Epistulae morales ad Lucilium*, 1: T 1 pag. 74)

“La clemenza si addice ai potenti” (*De clementia*, I, 5, 2-5: T 2 pag. 109)

“L'uomo, fragile creatura” (*Naturales quaestiones*, VI, 2: T 3 pag. 113)

“La fine del mondo” (*Naturales quaestiones*, III, 29, 5-9: T 4 pag. 114)

“La confessione di Fedra” (*Phaedra*, 589-671: T 1 pag. 118)

Lettura integrale in traduzione italiana:

De Brevitate Vitae

La poesia nell'età di Nerone

LUCANO (vol. 3)

Dati biografici

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Il linguaggio poetico

Lettura in traduzione italiana di *Bellum civile*:

“Il proemio” (I, 1-32: pag. 135)

“Le figure di Cesare e Pompeo” (I, 109-152: pag. 143)

“Le parole di Catone a Bruto” (II, 286-325: pag. 144)

“La necromanzia” (VI, 642-694: pagg. 137-138)

Il gusto del narrare

PETRONIO (vol. 3)

La questione petroniana

Estensione del testo e problema del titolo

Contenuto probabile della parte antecedente

Il problema del genere

Il motivo del labirinto (Fedeli)

I personaggi

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi:

“La *domus* di Trimalchione” (28, 6-30: T 3 pag. 191)

“Crotone: la città ribaltata” (116: T 5 pag. 193)

“Trimalchione si unisce al banchetto” (32-33, 1-4: T 1 pag. 197)

“Vive più a lungo il vino dell'ometto!” (34: T 2 pag. 198)

“Un cinghiale con il berretto” (40: T 3 pag. 199)

“L'apologia di Trimalchione” (75, 8-11; 76: T 4 pagg. 199-200)

“La descrizione di Fortunata” (37-38: T 1 pag. 205)

“Streghe e lupi mannari” (62-64,1: T 3 pagg. 209-210)

QUINTILIANO (vol. 3)

Un maestro di retorica al servizio del potere

I dati biografici

Il suo ruolo di intellettuale

L'*Institutio oratoria*

Il perfetto oratore: una sintesi di oratoria e moralità

Lettura in traduzione italiana dei seguenti passi di *Institutio oratoria*:

“E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?” (I, 2, 1-8: T 1 pag. 270)

“Tempo di gioco, tempo di studio” (I, 3, 6-13: T 4 pag. 275)

“Inutilità delle punizioni corporali” (I, 3, 14-17: T 5 pag. 278)

“Un difficile giudizio su Seneca” (X, 1, 125-131: T 5 pag. 284)

MARZIALE (vol. 3)

Il poeta della vita quotidiana

I dati biografici

Gli epigrammi e la ricerca del successo letterario

Il *Liber de spectaculis o spectaculorum*

La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico

Lettura in traduzione italiana dei seguenti componimenti:

- “Una poesia centrata sulla vita reale” (*Epigrammata*, X, 4: T 1 pag. 302)
- “Un’ipocrita” (*Epigrammata*, I, 33: T 5 pag. 304)
- “Un barbiere esasperante” (*Epigrammata*, VII, 83: T 6 pag. 305)
- “Propositi matrimoniali” (*Epigrammata*, I, 10; X, 8: T 8 pag. 306)
- “Un triste episodio nella Roma del tempo” (*Epigrammata*, XII, 32: T 10 pag. 309)

GIOVENALE (vol. 3)

Il fustigatore dei costumi

I dati biografici

La produzione letteraria: il *corpus* delle *Saturae*

Un punto di vista moralistico

Il linguaggio

Lettura in traduzione italiana di *Saturae* VI, 434-473, pag.328

Testimone e interprete di un’epoca

TACITO (vol. 3)

La vita e le opere

Il *Dialogus de oratoribus*

Le monografie: *Agricola* e *Germania*

Le *Historiae* e gli *Annales*

Lingua e stile

Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:

- “I comandanti e il comportamento in battaglia” (*Germania*, 7: T 3 pag. 368)
- “La battaglia e le donne” (*Germania*, 8: T 4 pag. 368)
- “La cerimonia delle armi e il seguito dei capi” (*Germania*, 13: T 8 pag. 374)
- “Il proemio: l’argomento e l’*incorrupta fides*” (*Historiae*, I, 1: T 1 pag. 387)
- “Il proemio: “Affronto un’epoca atroce”” (*Historiae*, I, 2-3: T 2 pag. 388)
- “L’*excursus* sugli Ebrei” (*Historiae*, V, 3-5: T 5 pagg. 392-393)
- « Il piano è ordito » (*Annales*, XIV, 3-4: T 1 pagg. 408-409)
- “Fallisce il primo tentativo” (*Annales*, XIV, 5-6: T 2 pagg. 410-411)
- “Il matricidio” (*Annales*, XIV, 7-10: T 3 pagg. 412-413)
- “Il ritratto di Petronio” (*Annales*, XVI, 18-19: pag. 168)

La diffusione di nuove culture

APULEIO (vol. 3)

La vita e le opere

Eloquenza e filosofia

Le *Metamorfosi*

La magia a Roma

Lettura integrale in traduzione italiana:

Metamorphoseon liber Asinus aureus

AUTORI

LUCREZIO (vol. 1)

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- “L’inno a Venere” (*De rerum natura*, I, 1-43: T 1 pagg. 557-562)

- “L’ elogio di Epicuro” (*De rerum natura*, I, 62-79: T 2 pagg. 564-566)
- “Il sacrificio di Ifigenia ” (*De rerum natura*, I,80-101: T 3 pagg. 567-569)
- “La serenità del sapiente epicureo” (*De rerum natura*, II, 1-19: T 2 pagg.578-580)

SENECA (vol. 3)

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- “Una protesta sbagliata” (*De brevitae vitae*, 1: T 2 pagg. 75-76)
- “Il tempo sprecato” (*De brevitae vitae*, 2: T 3 pagg. 77-78)
- “Il valore del tempo” (*De brevitae vitae*, 8: T 5 pagg. 82-83)
- “Gli schiavi sono uomini (I)” (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-6: T 2 pagg. 100-101)
- “Gli schiavi sono uomini (II)” (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 10-13: T 3 pag. 102)
- “Gli schiavi sono uomini (III)” (*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 16-21: T 4 pagg. 103-104)

TACITO (vol. 3)

Analisi, traduzione e commento dei seguenti passi:

- “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30-31: in fotocopia)
- “Accuse ai cristiani” (*Annales*, XV, 44, 1-3: T5 pag. 421)
- “Atroci condanne” (*Annales*, XV, 44, 4-5: T6 pag. 423)
- “Paolina è salvata, Seneca muore” (*Annales*, XV, 64: T 3 pag. 3 on line)

Pinerolo, 15 maggio 2017

L’insegnante
Francesco Marchesiello

9. 3. GRECO

DOCENTE: prof.ssa Tiziana BRESSO

TESTI IN ADOZIONE:

- G. Guidorizzi, *Letteratura greca Dall'età ellenistica all'età cristiana*, vol. 3, Einaudi Scuola
- Sofocle, *Antigone*, a cura di G. Ferraro, Simone per la scuola
- Platone, G. Guidorizzi, *Letteratura greca*, vol. 2; testi forniti in fotocopia dall'insegnante

Autori

- *Platone*: traduzione da *Apologia di Socrate*, (Vol. 2, G. Guidorizzi); da *Ione* 532c-535a (capitoli IV e V, forniti in fotocopia).
- *Sofocle*, *Antigone*: lettura integrale della tragedia in italiano completata dagli approfondimenti contenuti nel volume; traduzione dei seguenti passi:
Primo stasimo: vv. 332-383
Secondo episodio: vv.441-581
Quinto episodio: vv. 988-1114

Storia letteraria

L'Ellenismo

- 1.1 Significato del termine
- 1.2 Caratteri fondamentali
- 1.3 Società e cultura nel periodo ellenistico
- 1.4 La religione in epoca ellenistica

La Commedia nuova

- 1.1 Caratteristiche e rapporti con la commedia antica
- 1.2 Teatro e società ellenistica
- 1.3 Menandro e il nuovo teatro
- 1.4 Il mondo etico della commedia menandrea
- 1.5 Lingua e stile di Menandro

Antologia di passi in italiano:

- dal *Bisbetico*: i turbamenti di Cnemone, atto I, vv.1-188 p.31; dalla *Ragazza tosata*: il prologo di Ignoranza, atto I, vv, 1-76 p.38.
- dall'*Arbitrato*: il prologo, atto I, vv. 1-35, p. 43; il lieto fine, atto V, vv.704-774 p. 51.
- da *Lo scudo*, prologo, atto I, vv. 1-96 p. 53.

Callimaco

- 1.1 La poetica e il rapporto con i contemporanei
- 1.2 La poesia di corte, rapporti tra intellettuali e potere
- 1.3 La poesia eziologia, gli Aitia
- 1.4 I Giambi, rapporti con i modelli
- 1.5 Gli Inni, confronto e novità rispetto agli inni omerici
- 1.6 L'epillio, nuovo genere letterario, l'Ecale
- 1.7 Gli epigrammi

Antologia di passi in italiano:

- *Aitia*: prologo contro i Telchini (Fr. I, vv. 1-38 Pfeiffer) p. 73; Acontio e Cidippe (fr. 67, 1-14; 75, 1-77 Pfeiffer) p. 76; la Chioma di Berenice (fr. 110 Pfeiffer) p.79
- *Giambi*: giambo IV (fr. 194 Pfeiffer) La contesa fra l'alloro e l'ulivo, p. 84; gli ammonimenti di Ipponatte, giambo I (fr. 191 Pfeiffer), p. 81
- *Inni*: Per i lavacri di Pallade, vv. 53-142 p.93
- *Epigrammi*: A. P. XII, 43, p.101, A.P.V, 23, p.100.
- *Ecale*: La nuova via dell'epos (fr. 160, 260 Pfeiffer) p. 97

Apollonio Rodio

- 1.1 La poesia epica: epos tradizionale ed epos ellenistico
- 1.2 Apollonio poeta di Medea
- 1.3 Il viaggio e il desiderio del ritorno
- 1.4 La figura di Medea, il monologo interiore
- 1.5 Autorità umana e potere divino
- 1.6 Giasone l'antieroe
- 1.7 L'opera di Apollonio e l'ambiente letterario alessandrino

Antologia di passi in italiano:

- Il rapito dalle ninfe (I, vv.1207-1272) p.167
- Il passaggio delle rupi Simplegadi (II, vv. 549-606), p.175
- L'angoscia di Medea innamorata (III, vv. 744-824) p. 177
- L'uccisione di Apsirto (IV, vv. 445-491) p. 189

Teocrito

- 1.1 Caratteri della poesia bucolica
- 1.2 Idilli bucolici e mimi urbani
- 1.3 La riflessione sulla società ellenistica attraverso la poesia di Teocrito
- 1.4 Pastori e figure femminili nel corpus teocriteo

Antologia di passi in italiano:

- *Idilli bucolici*: Talisie (VII) p. 120; Il Ciclope (XI) p. 131;
- *Mimi*: L'incantatrice (II, vv. 1-63) p. 134; Le Siracusane (XV, vv. 1-95) p. 138
- Tirsi o il canto (I), p. 113

L'epigramma

- 1.1 Il genere e la sua evoluzione dall'età arcaica all'epoca ellenistica
- 1.2 Caratteristiche formale e di contenuto
- 1.3 Le raccolte epigrammatiche e l'Antologia Palatina
- 1.4 Le scuole epigrammatiche: peloponnesiaca, ionico-alessandrina, siriano-fenicia
- 1.5 Gli esponenti delle scuole: Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade; Meleagro

Antologia di passi in italiano:

- Leonida da p. 235, A.P. VII, 715; VII, 506; VI, 302; VII, 652, 665; VII, 472; VII, 295
- Nosside da p. 241 A.P. VII, 718; V, 170
- Anite da p. 243 A.P. VI, 312; Antologia Planudea, 228, A.P. VII, 202, 190
- Asclepiade da p. 245 A.P. V, 157; V, 153; XII, 46, 50; V, 85; A. P. 167, 189
- Meleagro da p.252 A.P. VII, 417; V, 151, 152, 175; VII, 476; V, 179

La storiografia ellenistica

- 1.1 Polibio e i suoi rapporti con Roma

- 1.2 La genesi delle Storie
- 1.3 Il concetto di storia pragmatica e universale
- 1.4 La teoria delle costituzioni e i suoi modelli Erodoto Platone, Aristotele
- 1.5 La polemica con i predecessori e i rapporti con Tucidide.

Antologia di passi in italiano:

- Il proemio delle *Historiae* e la questione del metodo (I, 1-4) fornito in fotocopia
- La teoria delle forme di governo (VI, 3-5; 7-9) p. 302
- La costituzione romana (VI, 11-18) p. 30
- Scipione piange sulle rovine di Cartagine ((XXXVIII 22) p. 315

Retori tardi e neosofisti

- 1.1 Le polemiche retoriche: Apollodori e Teodori
- 2.1 L'Anonimo del Sublime: i problemi di attribuzione e di collocazione cronologica
- 2.2 L'essenza del Sublime
- 2.3 Quali opere si possono definire sublimi
- 2.4 Le fonti del Sublime
- 2.5 Sublimità e mediocrità
- 2.6 Le cause del degrado della cultura

Antologia di passi in italiano:

- La sublimità e le sue origini (1-2; 7-9) p. 391
- La fantasia e l'emozione estetica (15) p. 394
- La crisi della letteratura (44) p. 398

La seconda sofistica

- 1.1 Rapporti con la sofistica propriamente detta
- 1.2 Contenuti, stili e correnti
- 2.1 Luciano: biografia attraverso le opere
- 2.2 Il percorso dell'autore dalla retorica alla filosofia
- 2.3 L'agnosticismo di Luciano
- 2.4 La critica verso gli estremismi culturali e religiosi
- 2.5 La fantasia provocatoria di Luciano
- 2.6 La Storia Vera come polemica alle narrazioni romanzesche dell'epoca

Antologia di passi in italiano:

- Dai *Dialoghi dei morti*: Menippo nell'Ade (2; 3), p. 471. Dai *Dialoghi degli dei*: Zeus e Prometeo (1), p. 473
- Da *L'Asino*: la metamorfosi di Lucio (12- 18), p. 477
- Da *Alessandro*, I finti miracoli, p. 483

Plutarco

- 1.1 L'ecletticità di Plutarco
- 1.2 Plutarco e il mondo romano
- 1.3 Contenuto dei *Moralia* e loro fortuna nell'antichità
- 1.4 La biografia nell'antichità, tipologia plutarchea e tipologia svetoniana
- 1.5 Le Vite parallele e l'idea della storia attraverso la biografia
- 1.6 Finalità e fortuna delle Vite parallele

Antologia di passi in italiano:

- La *Vita di Alessandro*: storia e biografia (1) p. 421; Clito e Callistene (50-55) p. 421

La *Vita di Cesare*: l'ambizione di Cesare (11) p. 428; la morte di Cesare (63-66) p. 429; Bruto e il fantasma(69), p. 434

La *Vita di Antonio*: vizi e virtù di Antonio (9; 25-29) p. 436;

Moralia: Il grande Pan è morto (De defectu oraculorum, 16-18) p. 448

Il Romanzo greco

1.1 Le radici del romanzo moderno

1.2 Tipi e modi del romanzo antico

1.3 Epos e romanzo greco

1.4 L'ultimo Euripide modello del romanzo greco

1.5 La dimensione della commedia nel romanzo

1.6 Elementi romanzeschi nella storiografie ed elementi storici nel romanzo

1.7 Achille Tazio, Caritone di Afrodizia, Longo Sofista, Senofonte Efesio, Eliodoro: tratti comuni desunti dalle trame di alcuni romanzi

Lettura integrale di uno dei romanzi degli autori sopra elencati.

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Tiziana Bresso

9. 4. FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Enrico FUMERO

TESTO IN ADOZIONE:

L. Geymonat, S. Tagliagambe, E. Boncinelli, F. Cattaneo, P. Cresto-Dina, M. Guffanti, D. Zucchello, *La realtà e il pensiero*, vol. 3 Garzanti scuola

PREMESSA

La lettura cronologica degli argomenti sotto elencati è stata accompagnata nel corso dell'anno da una lettura per problemi. I principali assi tematici utilizzati sono stati i seguenti:

- Il senso dell'esistenza (Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger, Sartre)
- Il problema del "male" nel mondo (Schopenhauer, Kierkegaard, Freud)
- I "maestri del sospetto" e la falsa coscienza (Marx, Nietzsche, Freud)
- La concezione totalitaria dello stato e i suoi fondamenti filosofici (Hegel, Popper)

ARGOMENTI SVOLTI

L'idealismo hegeliano;

- la filosofia come piena comprensione della realtà
- il panlogismo
- giustificazionismo e finalismo
- la concezione dialettica della realtà

Schopenhauer:

- la rappresentazione e la volontà
- l'irrazionalità del "Wille"
- il pessimismo
- l'arte
- la carità
- l'ascesi e la "nolontà"

S. Kierkegaard:

- l'esistenza come possibilità
- il valore del "singolo"
- il rifiuto dell'hegelismo
- gli stadi dell'esistenza
- il sentimento del possibile e l'angoscia
- la disperazione
- lo "scandalo del cristianesimo" e la fede

K. Marx:

- l'analisi globale della storia, dei fenomeni economici, della vita sociale
- la critica al "misticismo logico" di Hegel
- il problema della "alienazione"
- l'interpretazione della religione in chiave sociale
- il concetto di "ideologia"

- il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- la concezione "borghese" dello stato
- la soppressione della proprietà privata

Il Positivismo:

- le tesi generali del movimento
- Positivismo e Illuminismo, Positivismo e Romanticismo

A. Comte:

- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- l'importanza della sociologia
- la religione della scienza

C. Darwin

- l'evoluzionismo
- i riflessi sociologici e politici del darwinismo

F. Nietzsche:

- dalla filologia classica allo studio delle opere di Schopenhauer
- il "sospetto"
- spirito dionisiaco e spirito apollineo
- la polemica nei confronti di Socrate, di Platone, del Cristianesimo
- la genealogia della morale
- le tre metamorfosi
- il concetto di Übermensch
- il "nichilismo positivo"
- la "morte di Dio"
- l'eterno ritorno
- la "volontà di potenza"

S. Freud:

- dallo studio del sistema nervoso alla psicoanalisi
- l'accesso all'inconscio: associazioni libere, sogni, atti mancati
- le due topiche
- i sintomi nevrotici
- la "libido"
- il "disagio della civiltà"

La ripresa dell'Idealismo per opera di Benedetto Croce:

- la storia come rivelazione dell'assoluto
- le quattro categorie dello spirito
- gli sviluppi dell'estetica crociana
- il conflitto fra B. Croce e G. Gentile

M. Heidegger:

- essere ed esistenza
- la "cura"
- la dittatura del "si"
- l'esistenza inautentica
- l'autenticità e la morte

J.P. Sartre:

- l'analisi della condizione umana
- la categoria del possibile
- la condanna alla libertà
- l'esistenzialismo è un umanismo
- l'essere e il nulla

Il neopositivismo e la difesa della democrazia**Ludwig Wittgenstein:**

- la struttura del *Tractatus*
- i fatti e il linguaggio

La scuola di Francoforte:

- M. Horkheimer: le contraddizioni della razionalità illuministica
- T.W. Adorno: la dialettica negativa; industria culturale e alienazione
- H. Marcuse: civiltà e repressione, l'annullamento dell'utopia

K.R. Popper:

- la rivoluzione epistemologica e il criterio della falsificabilità
- la critica nei confronti dello storicismo e della psicoanalisi
- la teoria della democrazia
- il riformismo gradualista

Il problema della "Intelligenza artificiale":

- la posizione di A. Turing
- la posizione di J. Searle
- l'approccio sintattico e quello semantico

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Enrico Fumero

9. 5. STORIA

DOCENTE: Prof. Enrico FUMERO

TESTO IN ADOZIONE:

A.Giardina, G.Sabbatucci, V.Vidotto *Nuovi profili storici* Laterza

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo: i fatti di Milano e l'assassinio di Umberto I
- La politica di G. Giolitti: luci e ombre
- La guerra di Libia, la crisi del giolittismo

La Prima guerra mondiale

- Il crescere della tensione in Europa
- Dalla "guerra lampo" alla guerra di posizione
- Il problema dell'intervento da parte dell'Italia
- La grande strage; l'intervento degli USA
- Il disastro di Caporetto; l'uscita della Russia dal conflitto
- La conclusione del conflitto e i trattati di pace

La rivoluzione russa

- La rivoluzione d'ottobre
- Nascita e consolidamento dell'URSS
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo Paese

I problemi del dopoguerra

- Mutamenti sociali e nuove attese
- Rivoluzione e reazione in Germania
- La repubblica di Weimar fra crisi e stabilizzazione

Il dopoguerra in Italia

- Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche
- Il consolidarsi del movimento fascista
- Dalla "marcia su Roma" al delitto Matteotti
- La costruzione dello stato fascista

I tumultuosi anni '30

- La crisi del 1929
- Roosevelt e il "New Deal"
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al nazionalsocialismo
- L'affermazione del Terzo Reich
- Lo stalinismo e l'industrializzazione forzata
- La guerra civile in Spagna

L'Italia fascista

- Il totalitarismo imperfetto
- L'imperialismo italiano e la guerra d'Etiopia

Il declino del colonialismo

- Il problema della Palestina e il sionismo
- Il disfacimento dell'Impero turco

La Seconda guerra mondiale

- L'Anschluss; l'espansionismo nazista
- La caduta della Francia; l'Italia in guerra; l'aggressione alla Grecia
- La battaglia d'Inghilterra
- L'attacco all'URSS; l'attacco giapponese agli USA
- L'assedio di Stalingrado
- Lo sbarco alleato in Italia, il 25 luglio; l'8 settembre; la nascita della R.S.I.
- Lo sbarco in Normandia
- La caduta del fascismo, la fine del terzo Reich, la sconfitta del Giappone

La ricostruzione e la divisione del mondo in blocchi

- Le Nazioni Unite
- La divisione dell'Europa e del mondo in due "blocchi": la "guerra fredda", la contrapposizione tra Nato e Patto di Varsavia; la nascita di Israele
- La guerra di Corea; la crisi di Cuba; la guerra del Vietnam; le guerre arabo-israeliane
- La Francia dalla Quarta Repubblica al gollismo
- La fine del sistema coloniale

L'Italia repubblicana

- Il referendum del 1946, la Costituzione, le elezioni del 1948
- Il centrismo, gli anni della ricostruzione, le scelte internazionali, il "miracolo economico", il 1968, terrorismo e "solidarietà nazionale", la disgregazione dei partiti tradizionali

Il confronto fra le grandi potenze

- L'URSS verso la dissoluzione: dalla crisi cecoslovacca alla caduta del muro di Berlino
- Dittature e democrazie in America latina

Problemi globali

- Degrado dell'ambiente e sviluppo sostenibile
- La società postindustriale

In stretto collegamento con le lezioni di storia sono stati approfonditi i seguenti argomenti di Educazione Civica:

- Il modello democratico di stato
- Il modello egualitario di stato
- Confronto fra lo Statuto Albertino e la Costituz. della Rep. Italiana; aspetti rilevanti di alcune costituzioni europee
- Le migrazioni e la società multietnica: il problema della cittadinanza; La *Dichiarazione universale dei diritti umani*

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Enrico Fumero

9. 6. INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Nicoletta LONG

TESTO IN ADOZIONE:

Ansaldo, Bertoli, Mignani *"Visiting Literature"*, Petrini

"The Aesthetic Movement in literature", p.316-17

O. Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", p. 26-27 dell'edizione "Black Cat"

The "temptation scene". Lord Henry as the Devil. Wilde and his characters.

O. Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", p. 47-48 dell'edizione "Black Cat"

Wilde's attitude on philanthropy. Use of paradox. The figure of the Dandy and its antecedents.

O. Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", p. 141-143 dell'edizione "Black Cat"

Reference to "A Rebus". The myth of Faust. The theme of the double. Chapter XI and the main principle of the Aesthetic doctrine: the cult of beauty; life and art; "Art for Art's sake"

O. Wilde, da "The Picture of Dorian Gray", p. 243-244 dell'edizione "Black Cat"

The final scene and its possible interpretations. Symmetry of the plot. Gothic elements. Wilde's attitude to the realistic tradition: "The Decay of Lying". Use of the conventions of the social comedy and the sentimental novel

"Modernism" p. 343

E. M. Forster, da "A Passage to India", p.386

Adela and Aziz. Possible symbolic interpretations of the Marabar Caves. The cosmic theme and India. The relationship between the British and Indians; Kipling's "the White Man's Burden". Fielding as Forster's mouthpiece. Failure of Fielding's attempt. Theme: the value of personal relationships. Style: elements of tradition and innovation.

J. Joyce, da "Ulysses", p. 400

Narrator. The stream of consciousness technique. Realistic elements. The Homeric parallel. The mythical method. Bloom as Ulysses. Stephen as Telemachus. Stylistic features. Use of references. Themes: exile, the citizen and the artist.

V. Woolf, da "Mrs. Dalloway", p. 407

Plot organization and the notion of time. Use of free indirect thought. The function of art. The use of symbols. Themes: loneliness, the double: Septimus and Clarissa. Autobiographical elements. Gender roles.

T.S. Eliot, da "The Love Song of J. Alfred Prufrock" su fotocopia

Title. Features of the dramatic monologue. Meaning of quotation from Dante. Imagery, the objective correlative. Influence of Pound's Imagism. Parallel with John the Baptist, Lazarus, Hamlet: Prufrock as an anti-hero. The mermaids as the symbol of imagination. The condition of the modern man. The rhythm of the poem. Anti-Romanticism. Impersonality of poetry. Eliot's relationship with the previous literary tradition in "Tradition and the individual talent". Use of quotations.

“The Lost generation and the Cosmopolitan Spirit” p. 377

F.S. Fitzgerald, da “The Great Gatsby”, p. 416

Style, use of symbols and of the language of the senses. Narrative technique. Contrast between East and West. The Jazz Age and Gatsby’s parties. Gatsby’s presentation. His idealization of Daisy. His greatness. The American Dream and the self-made man. Fitzgerald’s attitude to the Jazz Age. Autobiographical elements.

Film: “The Great Gatsby” di B. Luhrman: analysis of title sequence. Soundtrack. Postmodern elements.

W.H. Auden “Refugee Blues”, p. 372

Features of the blues. Historical context. Contrast with examples of welfare and happiness. Form: features of the ballad. Language. The poets of the 30s. Auden’s “political” phase. How the message of the poem is still relevant today. Auden’s second phase.

G. Orwell, da “Animal Farm”, p. 422

The beast fable. Parallel with the history of USSR: main characters as historical characters. The distortion of history and the language of Propaganda. Orwell’s relevance today and the notion of Post-truth. Anti-Utopia. Orwell’s attitude to Socialism. “Inside the whale” and the role of the writer.

“The Theatre of the Absurd” p. 468

S. Beckett, da “Waiting for Godot” p. 470

Dialogue characterized by repetitions, incoherence and pauses. Simplicity of the language and translation from French. Beckett’s pairs: Vladimir and Estragon, Pozzo and Lucky. Possible interpretations of Godot. Theme: waiting. Absence of traditional theatrical conventions (setting, characters, acting, dialogue, plot. Meta-theatre. The “Theatre of the Absurd”. Art in the Post-Holocaust Age according to Beckett and T.W. Adorno. From Modernism to Postmodernism.

“The Beat Generation”, p. 444

J. Kerouac, da “On the Road”, p. 493

Autobiographical elements, Dean as Neal Cassady. Theme of friendship. Narrator. Theme of the journey: connotations of East and West. The Beat Generation: Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Ferlinghetti. Refusal of American middle-class values, a Bohemian life-style. Meaning of “Beat”. Criticism they received from mainstream culture: Beatniks as a derogatory term. Legacy and impact of the novel on American culture. Style: public readings, spontaneous prose, writing method. “The Scroll”.

Postmodernism:

Brevissimi cenni al pensiero di Lyotard, Baudrillard e Jameson. Refusal of ‘grand narratives’. Hyper-reality. Cultural recycling. Main features of the Postmodern novel: metafiction, intertextuality, the blending of different genres, history through individual stories, the disruption of the time sequence. Modernism vs. Postmodernism.

Carter, da “The Werewolf”, p. 8 “Extension book”

Reference to “Little Red Riding Hood”. Definition of pastiche. Intertextuality. The blending of different genres. The reversal of gender roles in a feminist perspective. Theme: women’s liberation. The latent psychological content of fairy tales. Fairy tales as the mirror of the psyche. Postmodern elements.

Salman Rushdie, da “Midnight’s Children” p. 508

Salman Rushdie: some biographical details. Magic realism. History through an individual story. Saleem as the voice of India. The unreliability of the narrator, use of meta-fiction, the disruption of the time sequence. Style, the problem of using English in ex British colonies. The theme of identity. Postmodern elements.

Pinerolo, 15 maggio 2017

L’insegnante
Nicoletta Long

9. 7. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Maria VALICENTI

TESTO ADOTTATO:

CRICCO-DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, vol. 3, Versione azzurra, Bologna, Zanichelli

PREMESSA

La trattazione degli argomenti ha previsto una prima presentazione dei caratteri generali delle correnti a cui è seguita l'analisi delle opere : questo ha permesso di comprendere, all'interno dei processi storici e culturali, stili, tecniche, iconografie, le diverse funzioni e i significati che l'Arte ha assunto nel tempo.

IL NEOCLASSICISMO

CANOVA

“Amore e Psiche”

“Paolina Borghese”

“Le Tre Grazie”

“Monumento a Maria Cristina d'Austria”

DAVID

“Il Giuramento degli Orazi”

“La Morte di Marat”

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

INGRES

“Il sogno di Ossian”

GOYA

“Il sonno della ragione genera mostri”

ARCHITETTURA NEOCLASSICA

IL ROMANTICISMO

ROMANTICISMO TEDESCO

FRIEDRICH

“IL viandante sul mare di nebbia”

ROMANTICISMO INGLESE

CONSTABLE

“La cattedrale di Salisbury”

TURNER

“Ombra e tenebre. La sera del diluvio”

ROMANTICISMO FRANCESE

GERICAULT

“La zattera della Medusa”

DELACROIX

“La Libertà che guida il popolo”

ROMANTICISMO ITALIANO

HAYEZ

“Il Bacio”

“Il pensiero malinconico”

IL REALISMO

COURBET

“Gli spaccapietre”

“L’atelier”

I MACCHIAIOLI

CECIONI

“Il Caffè Michelangelo”

FATTORI

“Il campo italiano alla battaglia di Magenta”

LEGA

“Il pergolato”

L’IMPRESSIONISMO

MANET

“Colazione sull’erba”

“Bar delle Folies – Bergère”

MONET

“Impression, soleil levant”

“Cattedrale di Rouen”

“Studio di figura en plein air”

“Salice piangente”

RENOIR

“Le Moulin de la Galette”

Confronto tra MONET “La Grenouillère” e RENOIR “La Grenouillère”

DEGAS

“L’assenzio”

“Lezione di danza”

IL POST-IMPRESSIONISMO

IL PUNTINISMO

SEURAT

“Una domenica d’estate alla Grande-Jatte”

IL DIVISIONISMO

MORBELLI

“In risaia”

“I GRANDI INDIPENDENTI”

CEZANNE

“La casa dell’impiccato”

“I giocatori di carte”

“La montagna di Sainte Victoire”

GAUGUIN

“Come? Sei gelosa!?”

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

VAN GOGH

“I Mangiatori di patate”

“Notte stellata”

“Autoritratti”

“Campo di grano con volo di corvi”

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

LA SECESSIONE VIENNESE

KLIMT

“Giuditta I”

“Giuditta II”

ART NOUVEAU

GAUDI

“Casa Milà”

VERSO IL NOVECENTO

MUNCH

“La fanciulla malata”

“Sera sulla via Karl-Johann”

“Disperazione”
“Angoscia”
“L’urlo”

LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

ESPRESSIONISMO

I Fauves, MATISSE
“Donna con cappello”
“La danza”
“La stanza rossa”

Die Brücke, KIRCHNER
“Cinque donne nella strada”

CUBISMO

PICASSO
“La bevitrice di assenzio”
“Poveri in riva al mare”
“Famiglia di saltimbanchi”
“Les Demoiselles d’Avignon”
“Ritratto di Ambroise Vollard”
“Natura morta con sedia impagliata”
“Grande bagnante”
“Guernica”

FUTURISMO

RUSSOLO
“Dinamismo di un automobile”

BALLA
“Dinamismo di un cane al guinzaglio”
“Compenetrazione iridescente”
“Velocità astratta”

BOCCIONI
“La città che sale”
“Stati d’animo. Gli addii”
“Forme uniche della continuità nello spazio”

SANT’ELIA
“La città nuova”

DOTTORI
“Primavera umbra”

ASTRATTISMO

KANDINSKIJ

“Primo acquerello astratto”

“Improvvisazioni”

“Composizioni”

“Alcuni Cerchi”

KLEE

“Fuoco nella sera”

MONDRIAN

“Albero rosso”

“Melo in blu”

“L'albero”

“Albero grigio”

“Melo in fiore”

“Composizione in rosso, giallo e blu”

“Composizione 10 con bianco e nero”

RIETVELD

“Sedia rosso blu”

DADAISMO

RAY

“Cadeau”

“Le violon d'Ingres”

DUCHAMP

“Fontana”

“L. H. O. O. Q.”

METAFISICA

DE CHIRICO

“Il grande metafisico”

“L'enigma dell'ora”

“Le Muse inquietanti”

CARRA'

“La Musa metafisica”

MORANDI

“Natura morta metafisica”

SURREALISMO

MIRO'

“Il carnevale di Arlecchino”

MAGRITTE

“L’uso della parola”

“La condizione umana”

“L’impero delle luci”

DALI’

”Viso di Mae West”

“Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”

“Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”

RAZIONALISMO ARCHITETTONICO

LE CORBUSIER

“Villa Savoye”

WRIGHT

“La casa sulla cascata”

ESPERIENZE ITALIANE TRA LE DUE GUERRE

CASORATI

“Silvana Cenni”

ARTISTI “ ISOLATI”

CHAGALL

“L’anniversario”

MODIGLIANI

“Jeanne Hébuterne”

BREVE PERCORSO TRA LE ESPERIENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA

ARTE INFORMALE

HARTUNG

BURRI

FONTANA

ACTION PAINTING

POLLOCK

COLORFIELD PAINTING

ROTHKO

NEW DADA

POP ART

WARHOL

ARTE CONCETTUALE

ARTE POVERA

INDUSTRIAL DESIGN

SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO

LAND ART

BODY ART

IPERREALISMO

GRAFFITI WRITING

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Maria Valicenti

9. 8. MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Cristina MERLO

TESTO IN ADOZIONE:

Bergamini – Trifone – Barozzi, “*Matematica.azzurro*” vol. 5, Zanichelli

- **Funzioni**

- richiami sul concetto di funzione e classificazione delle funzioni
- determinazione del dominio di una funzione
- funzioni pari e funzioni dispari
- determinazione delle intersezioni con gli assi cartesiani
- studio del segno di una funzione

- **Limiti delle funzioni**

- definizioni di intervalli limitati e illimitati e di intorno di un punto
- approccio intuitivo al concetto di limite
- def. di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- def. di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- def. di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- def. di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito
- teorema di unicità del limite (senza dim)
- calcolo di limiti di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e risoluzione delle forme di indeterminazione $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right], [+ \infty - \infty]$

- **Funzioni continue**

- definizione di continuità in un punto e in un intervallo
- punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
- definizione di asintoto
- determinazione degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui del grafico di una funzione
- grafico probabile di una funzione

- **Derivata di una funzione**

- definizione di derivata di una funzione in un punto e in un intervallo
- significato geometrico della derivata
- equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- continuità delle funzioni derivabili (senza dim.)
- derivate fondamentali:
 - con dimostrazione: derivate di $y = k$, $y = x$, $y = x^2$, $y = x^3$, $y = \sqrt{x}$
 - senza dimostrazione: derivate di $y = x^n$, $y = \sqrt[n]{x}$, $y = e^x$, $y = a^x$, $y = \ln x$, $y = \log_a x$, $y = \sin x$, $y = \cos x$
- teoremi sul calcolo delle derivate:
 - derivata della somma algebrica di funzioni (con dim.)
 - derivata del prodotto di due funzioni (senza dim.)
 - derivata del quoziente di due funzioni (senza dim.) e applicazione per la determinazione delle derivate di $y = \tan x$ e $y = \cot x$

- derivata di una funzione composta (senza dim.)
 - teorema di De L'Hôpital (senza dim.) applicato al calcolo di limiti che presentano forme indeterminate $\left[\frac{0}{0}\right], \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$

- **Studio di funzioni**

- definizione di funzioni crescenti e decrescenti
- definizioni di massimi e minimi relativi
- determinazione degli intervalli di crescita/decrecenza e ricerca dei punti di massimo e di minimo relativi e di flesso a tangente orizzontale di una funzione mediante lo studio della derivata prima (senza dim.)
- concavità di una funzione e punti di flesso
- determinazione della concavità e ricerca dei punti di flesso di una funzione mediante lo studio della derivata seconda (senza dim.)
- schema generale per lo studio di una funzione:
 - dominio
 - eventuali simmetrie (funzioni pari o dispari o né pari né dispari)
 - intersezioni con gli assi cartesiani
 - segno della funzione
 - limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti
 - intervalli di crescita e decrecenza e punti di massimo, di minimo relativo e flessi a tangente orizzontale mediante lo studio della derivata prima
 - concavità e punti di flesso a tangente obliqua mediante lo studio della derivata seconda
 - rappresentazione grafica sul piano cartesiano

applicato a:

- funzioni razionali intere e fratte
- funzioni irrazionali intere e fratte del tipo $y = \sqrt[n]{f(x)}$, $y = \sqrt[n]{\frac{f(x)}{g(x)}}$, con $f(x)$ e $g(x)$ polinomi
- funzioni esponenziali del tipo $y = a^{f(x)}$, $y = a^{\frac{f(x)}{g(x)}}$, con $f(x)$ e $g(x)$ polinomi
- funzioni logaritmiche del tipo $y = \log_a f(x)$, $y = \log_a \left[\frac{f(x)}{g(x)} \right]$, con $f(x)$ e $g(x)$ polinomi.

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Cristina Merlo

9. 9. FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Cristina MERLO

TESTO IN ADOZIONE:

Ugo Amaldi, *“Le traiettorie della fisica”* vol. 3, Zanichelli

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

- Corpi elettrizzati e loro interazioni
- Conduttori e isolanti
- Interpretazione microscopica dei fenomeni di elettrizzazione
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione elettrostatica
- Rilevatori di carica elettrica: elettroscopio a foglie
- Legge di Coulomb: la forza elettrostatica nel vuoto e in un mezzo dielettrico
- Polarizzazione degli isolanti
- Confronto tra la forza elettrica tra due cariche puntiformi e la forza gravitazionale tra due masse

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

- Concetto di campo elettrico e definizione del vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una o più cariche elettriche puntiformi
- Linee del campo elettrico e loro proprietà
- Energia potenziale elettrica di un sistema di due cariche elettriche
- Potenziale elettrico e sua unità di misura
- Differenza di potenziale elettrico
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Moto spontaneo di una carica elettrica in un campo elettrico (con dim.)
- Definizione di superficie equipotenziale; superfici equipotenziali del campo elettrico generato da una carica puntiforme
- Proprietà delle superfici equipotenziali: perpendicolarità con le linee del campo elettrico (con dim.)

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, localizzazione della carica, densità superficiale di carica
- Proprietà del campo elettrico e del potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico (con dim.)

CORRENTE ELETTRICA

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità della corrente e sua unità di misura
- Verso della corrente e moto degli elettroni
- Corrente continua
- Generatori di tensione e circuiti elettrici
- Prima e seconda legge di Ohm
- Resistenza elettrica (interpretazione microscopica) e resistività di un materiale
- Materiali superconduttori
- Resistori collegati in serie e in parallelo e determinazione della resistenza equivalente (con dim.)
- Effetto Joule e potenza dissipata (con dim.)
- Forza elettromotrice e generatore reale di tensione

ELETTROMAGNETISMO

- Magneti naturali e artificiali, forze tra i poli magnetici
- Campo magnetico e linee di campo
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted e di Faraday
- Forze tra correnti: esperienza di Ampère, definizione di ampere
- Intensità del campo magnetico, unità di misura del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart (con dim.)

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Cristina Merlo

9. 10. SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Elio GHIGO

TESTO IN ADOZIONE:

Crippa Rusconi Fiorani, *Scienze Naturali – per il quinto anno dei Licei*, volume unico, A. Mondadori Scuola

RIPASSO CHIMICA INORGANICA

Struttura dell'atomo, disposizione elettronica negli orbitali

Tavola periodica e elettronegatività

Legami chimici: in particolare ionico e covalente

Legami e molecole polari

Costante di equilibrio nelle reazioni chimiche

Acidi e basi, scala del pH

CHIMICA ORGANICA

Struttura generale dei composti organici

Ibridazione orbitali del carbonio nei legami della chimica organica

Struttura chimica alcani, alcheni, alchini,

Nomenclatura alcani, alcheni, alchini

Principali gruppi funzionali della chimica organica

Classificazione dei principali composti organici

Alcoli, chetoni, aldeidi, esteri, eteri, ammine, acidi organici

Nomenclatura dei composti organici regole generali ed esercizi

Nomenclatura IUPAC e tradizionale

Struttura ciclo alcani, benzene ed alcuni suoi derivati

Varie forme di isomeria nei composti organici

Reattività dei principali gruppi funzionali

Effetto induttivo, effetto mesomero, elettrondonatori, elettronaccettori, nucleofili ed elettrofili

Reazioni omolitiche ed eterolitiche

Reazioni di sostituzione e di addizione

Reazioni di auto addizione e formazione polimeri

Carbocationi, carboanioni, radicali

Attribuzione del numero di ossidazione ai composti organici,

Reazioni di ossidoriduzione e combustione

Tecniche di raffinazione del petrolio e di produzione idrocarburi

BIOCHIMICA

Composizione chimica dei viventi: molecole organiche ed inorganiche

Struttura carboidrati monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

Monosaccaridi, struttura lineare e ciclica, varie forme di isomeria, esempi

Oligosaccaridi e polisaccaridi: legame glicosidico, condensazione ed idrolisi, esempi

Glucosio, fruttosio, galattosio, maltosio, saccarosio, amido, cellulosa e glicogeno.

Struttura e classificazione dei grassi in particolare dei trigliceridi

Grassi saturi ed insaturi, saponificabili e non saponificabili

Composizione proteine, struttura aminoacidi e legame peptidico

Polipeptidi e varie strutture proteine

Specificità delle proteine

Funzioni metaboliche grassi proteine carboidrati

Utilizzazione dei carboidrati, grassi e proteine nel metabolismo energetico con esempi in uomo e animali

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Elio Ghigo

9. 11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Armando DUVAL

TESTO IN ADOZIONE:

Del Nista Parker e Tasselli, *Praticamente Sport*, D'Anna

PARTE TEORICA

Pronto soccorso: corso teorico-pratico con personale medico BLS-D (tecniche di rianimazione cardio-polmonare e uso del defibrillatore)

Test attitudinale con tipologia di domande a risposta multipla sul corso frequentato.

PARTE PRATICA

Allenamento al potenziamento fisiologico della resistenza aerobica con esercitazioni di corsa con modalità differenti (corsa lunga e prolungata, corsa intervallata su distanze e tempi differenti).

Perfezionamento della tecnica di corsa attraverso esercizi didattici specifici quali andature miste (skip corto e lungo, corsa calciata, corsa saltellata, corsa balzellata, passo-stacco ecc.), sprint e corse di velocità.

Potenziamento e trofismo della muscolatura in generale, con particolare interesse per la regione addominale (retto e obliqui), arti inferiori e superiori e regione dorsale, attraverso esercizi a carico naturale, con l'ausilio di piccoli attrezzi (manubri e bilanciere) o con grandi attrezzi (spalliera, cavallo e quadro) in forma di esercitazioni singole, a coppie con modalità libera o di circuit-training a stazioni.

Esercizi di allungamento muscolare in generale con insegnamento della tecnica dello stretching durante la fase di riscaldamento e nel defaticamento; esercizi di mobilità articolare per le grandi articolazioni: coxo-femorale, scapolo-omeroale e del rachide.

Test attitudinali con cadenza quadrimestrale atti a verificare il miglioramento delle capacità motorie di base, quali forza veloce della muscolatura addominale, potenza della muscolatura degli arti inferiori, secondo parametri standard di verifica determinati dal tempo di esecuzione, dal numero delle rilevazioni effettuate, da misurazioni cronometriche e dalle modalità corrette di esecuzione del test proposto.

Prove di velocità su distanze di mt. 60-80, prove di resistenza su distanze di m. 1000 con valutazione cronometrica.

Perfezionamento della tecnica del salto in alto attraverso esercitazioni didattiche; valutazione del salto con partenza da cm. 90; lancio del peso: esercitazioni con valutazione. Valutazione e perfezionamento tecnica salto in lungo; capacità anaerobica lattacida con prova sui m. 300.

Corso di arrampicata sportiva presso il Roco-dromo di Pinerolo con n.1 istruttore qualificato, coadiuvato dall'insegnante di Scienze motorie e Sportive, nell'ambito di attività promozionali di corsi esterni di discipline non praticabili in ambito scolastico (n.5 lezioni con valutazione finale).

Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, hitball. Perfezionamento della tecnica di base dei fondamentali individuali e di squadra. Valutazione durante le fasi di gioco delle capacità tecniche e motorie acquisite.

Partecipazione libera a gruppi sportivi e a tornei nell'ambito del campionato di istituto per classi; partecipazione alle fasi di Istituto dei campionati di atletica leggera, gare di sci, Campionati studenteschi in discipline individuali e di squadra.

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Armando Duval

9. 12. INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. Franco BETTETO

ALLIEVI: Bolla, Damiano, Di Blasio, Rostan

Si sono affrontati tre nuclei tematici: la dottrina sociale della Chiesa , specialmente attraverso lo studio dell' Enciclica "Laudato si" ; un approfondimento biblico con lo studio della Apocalisse; cenni alla teologia del '900, in particolare con brani di Barth e di Rahner.

Testi: Enciclica "*Laudato si*"; testo della Apocalisse nella traduzione di E. Corsini; Introduz. generale alla teol. del '900 e brani Barth e Rahner da ARDUSSO-FERRETTI-PERONE, "*Introduzione alla Teologia contemporanea*", Torino 1970.

Per Rostan si è attuato un percorso particolare in ore a parte.

Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.

La valutazione comune è "Moltissimo".

Pinerolo, 15 maggio 2017

L'insegnante
Franco Betteto

10.0. DELIBERA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe 3A Classico nella riunione in data 8 maggio 2017.

Al documento sono allegati:

- 1) i testi delle simulazioni della terza prova
- 2) i descrittori di prestazione e le griglie di correzione utilizzati per la valutazione delle simulazioni di tutte le prove scritte
- 3) i materiali relativi al modulo svolto secondo la metodologia Clil

I docenti del Consiglio di Classe:

Prof. Francesco MARCHESIELLO, latino, coordinatore:

Prof.ssa Elena TURRI, italiano:

Prof.ssa Tiziana BRESSO, greco:

Prof. Enrico Luigi FUMERO, storia e filosofia:

Prof.ssa Cristina MERLO, matematica e fisica:

Prof. Elio GHIGO, scienze naturali:

Prof.ssa Nicoletta LONG, inglese:

Prof.ssa Maria VALICENTI, storia dell'arte:

Prof. Armando DUVAL, scienze motorie:

Prof. Franco BETTETO, religione:

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe:

Carmen Elisabetta ANGELONE:

Giulia ROMERO:

Il Dirigente scolastico:

Prof.ssa Maria Teresa INGICCO:

ALLEGATI

ALLEGATO N. 1

TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA ESAME DI STATO **20 FEBBRAIO 2017**

LICEO “G. F. PORPORATO” – PINEROLO ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE III A

Simulazione di III PROVA 20/2/2017

INGLESE

Nome: _____

Rispondere ad ogni domanda utilizzando 80-100 parole (si può utilizzare il dizionario bilingue)

1 Comment on the following remark that Forster made about his “A Passage to India”:

“When I began the book I thought of it as a little bridge of sympathy between East and West, but this conception has had to go, my sense of truth forbids anything so comfortable”

2 Despite his materialism, Fitzgerald's *Gatsby* has a heroic stature. Compare him to a character among the ones we have studied who, in your opinion, has the traits of an anti-hero

3 Woolf's "Mrs. Dalloway" takes place on one single day. How does Woolf succeed in conveying the complexities of her characters' inner lives in such a short span of time?

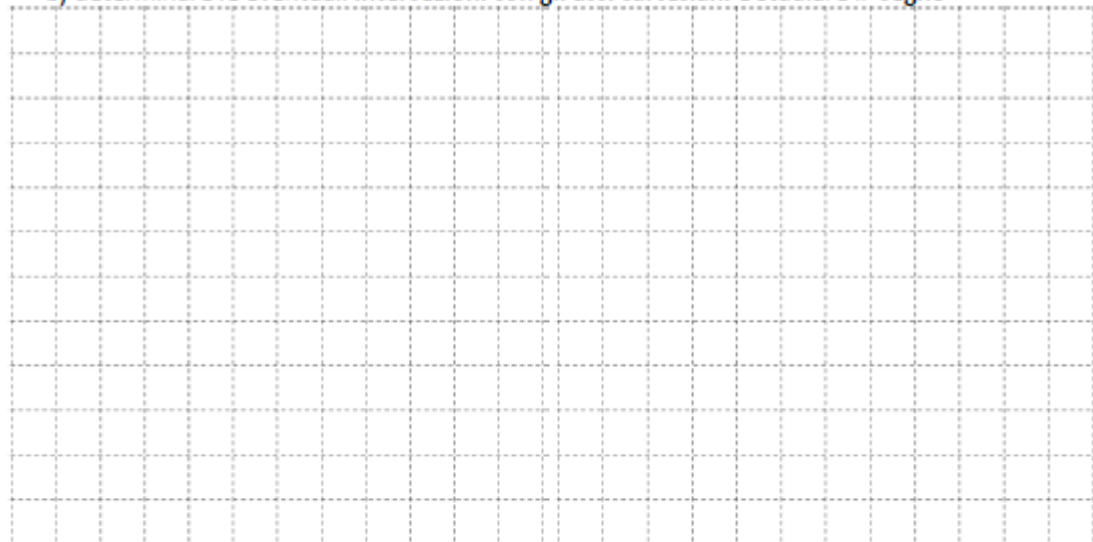
MATEMATICA

1) Data la funzione $y = \log_2 \left(\frac{2x-1}{x+4} \right)$

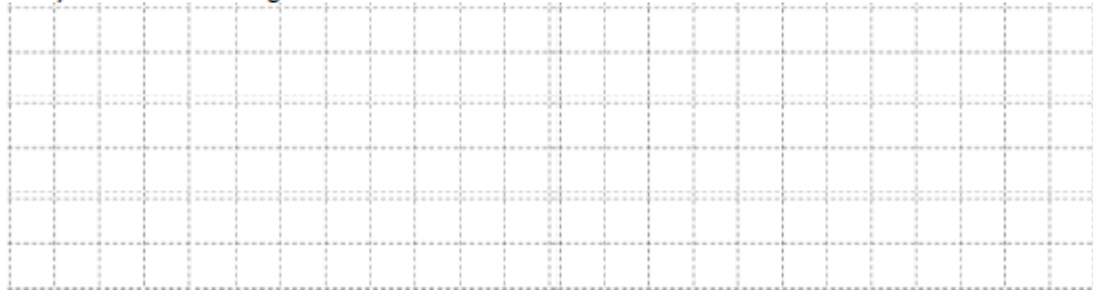
a) determinare il dominio



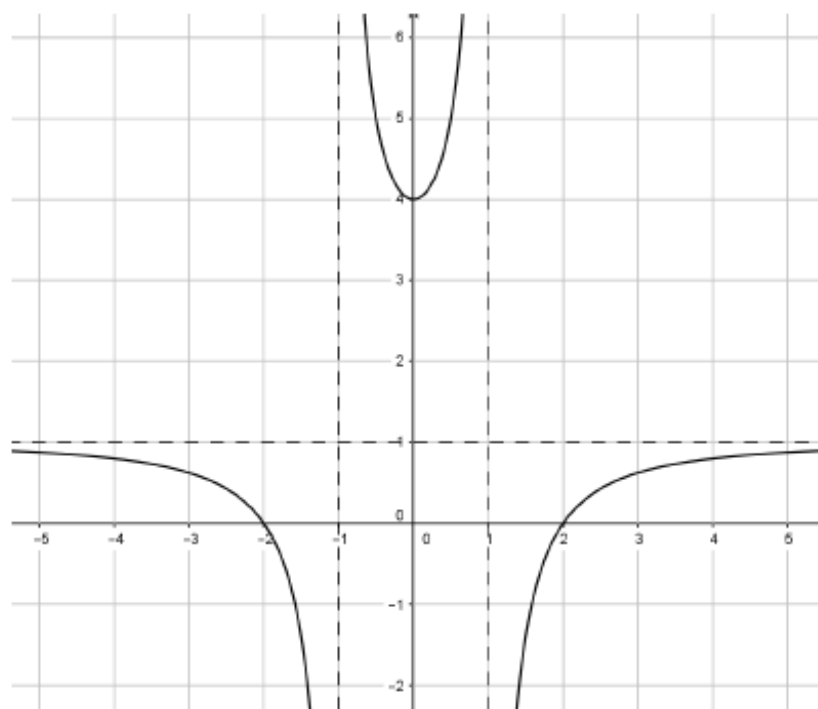
b) determinare le eventuali intersezioni con gli assi cartesiani e studiare il segno



c) calcolare i limiti agli estremi del dominio



2) Osservando il grafico della funzione $y = f(x)$, determinare:



Dominio:

Codominio:

Eventuale parità/disparità:

Intersezioni con gli assi cartesiani:

Segno:

.....

$$\lim_{x \rightarrow 1^-} f(x) = \dots\dots\dots$$

$$\lim_{x \rightarrow -1^-} f(x) = \dots\dots\dots$$

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} f(x) = \dots\dots\dots$$

$$\lim_{x \rightarrow -1^+} f(x) = \dots\dots\dots$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \dots\dots\dots$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} f(x) = \dots\dots\dots$$

LICEO CLASSICO “G. F. PORPORATO” - PINEROLO - A.S. 2016-2017

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA SCRITTA - STORIA

nome.....cognome.....data.....

Risponda il candidato alle seguenti domande utilizzando per ciascuna di esse circa 100 parole

- 1) Quale mutamento fu impresso da G. Giolitti alla politica governativa nei confronti di scioperi e manifestazioni di protesta?
- 2) Quali eventi fondamentali caratterizzarono, nel 1917, lo svolgimento della I Guerra Mondiale?
- 3) Per quali motivi nel 1924 la politica mussoliniana fu caratterizzata da una importante svolta?

III PROVA: STORIA DELL'ARTE

COGNOME E NOME.....

DATA

CLASSE

1) Attua un confronto tra queste due opere nello stile, nella tecnica e nell'iconografia, riflettendo sul loro valore storico(max 10 righe)



2) Nel confronto tra queste due opere, sottolineare i caratteri tecnici e stilistici, riflettendo sulle differenti finalità max 10 righe)



20 APRILE 2017

LICEO “G. F. PORPORATO” – PINEROLO ANNO SCOLASTICO 2016/17

CLASSE III A

Simulazione di III PROVA 20/4/2017

INGLESE

Nome: _____

Rispondere ad ogni domanda utilizzando 80-100 parole (si può utilizzare il dizionario bilingue)

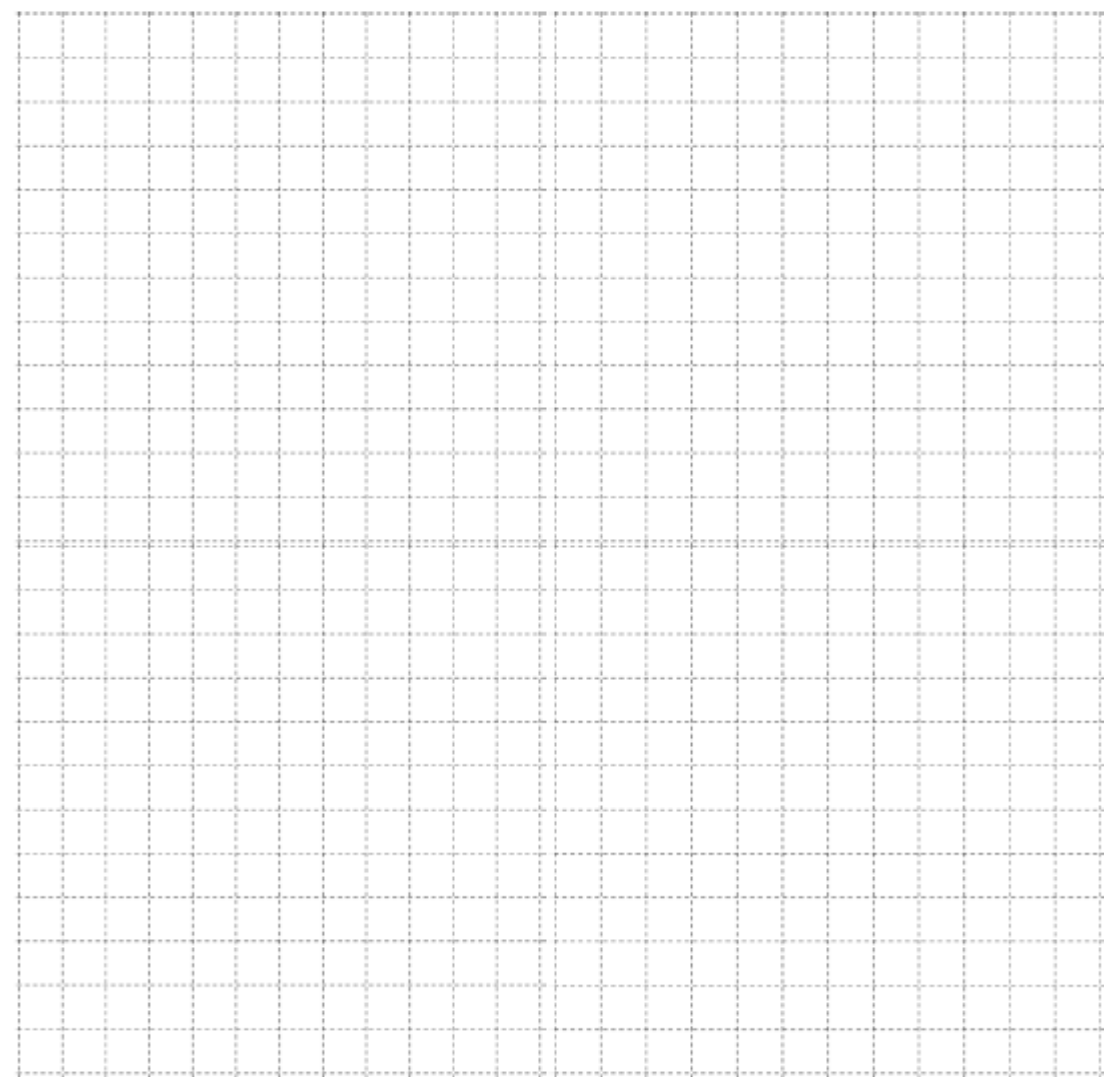
1 Explain the meaning of the title of Beckett’s famous play “Waiting for Godot”

2 Which features of the language of propaganda does Orwell show in his “Animal Farm?”

3 Modernists and Postmodernists have a different attitude to the distinction between high and low culture: discuss with reference to two authors of your choice.

MATEMATICA

- 1) Usando la definizione, calcolare la derivata della funzione $y = \sqrt{x}$ nel generico punto x .
Determinare poi l'equazione della retta tangente al grafico della funzione di equazione
 $y = \sqrt{x} \ln x - 1$ nel suo punto di ascissa 1.

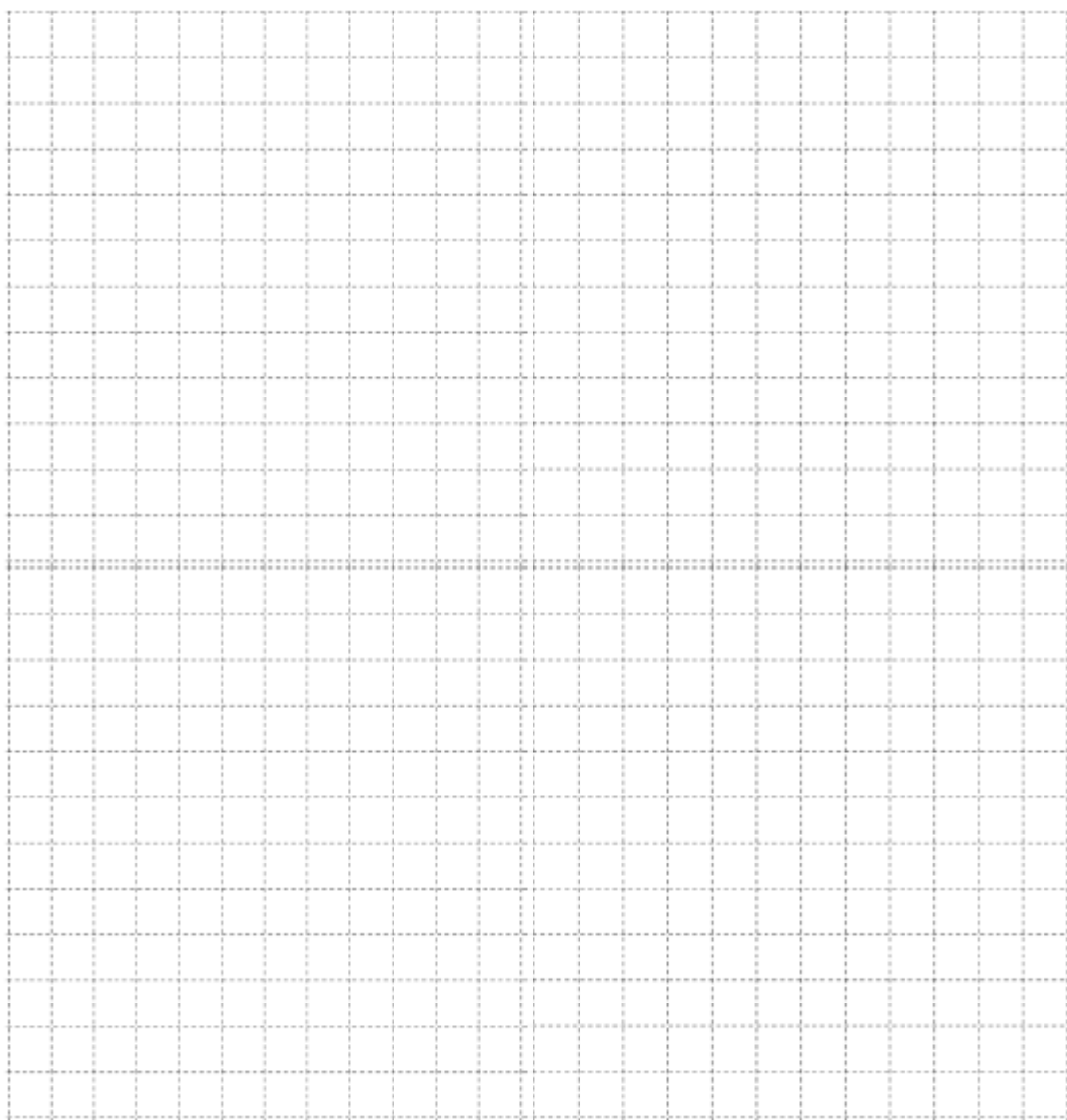


2) Definire la continuità di una funzione in un punto.

Determinare poi i valori dei parametri reali a e b affinché la funzione

$$f(x) = \begin{cases} e^{3x} + a & \text{per } x \leq 0 \\ x^2 - b & \text{per } 0 < x < 4 \\ ax + \log_2 x & \text{per } x \geq 4 \end{cases}$$

sia continua nei punti $x = 0$ e $x = 4$.



LICEO CLASSICO “G. F. PORPORATO” - PINEROLO - A.S. 2016-2017

PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA SCRITTA - FILOSOFIA

nome.....cognome.....data.....

Risponda il candidato alle seguenti domande utilizzando per ciascuna di esse circa 100 parole

- 1) Riferendosi al pensiero di J. P. Sartre spiegare il significato della seguente affermazione: *“La malafede consiste nell'impersonare un modello che nessun destino ci ha costretti a impersonare”*.
- 2) Facendo riferimento alle espressioni *“eclisse della ragione”* e *“uomo a una dimensione”* il candidato individui le ragioni della critica avanzata dagli autori della Scuola di Francoforte nei confronti delle società occidentali avanzate.

Nome..... Cognome..... Classe..... Data.....

Punteggio...../15

**SIMULAZIONE PROVE D'ESAME
TERZA PROVA: GRECO**

1) Polibio e il concetto di storiografia universale come enunciato nel proemio delle *Storie*:
sviluppa l'argomento nelle sue linee essenziali

2) Polibio e l'analisi della costituzione romana.

3) Quali sono le “cinque fonti” da cui deriva soprattutto, secondo l’Anonimo, la sublimità di un’opera letteraria? Perché l’assenza di alcune di esse può ingenerare un “falso sublime”?

ALLEGATO N. 2

DESCRITTORI DI PRESTAZIONE E GRIGLIE DI CORREZIONE

LICEO "G. F. PORPORATO" GRIGLIA CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

A.S. 2016/17 CLASSE:..... ALLIEVO/A:.....

INDICATORI	DESCRITTORI		0/15	giudizio
EFFICACIA	<ul style="list-style-type: none">• Aderenza alla consegna• Efficacia complessiva del testo• Aderenza alle convenzioni della tipologia scelta (tipo testuale, scopo, destinatario, destinazione editoriale...)	Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia scelta	1	gravemente insufficiente
		Non si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta non efficace	1,5	insufficiente
		Rispetta alcune modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta parzialmente efficace	2	sufficiente
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta abbastanza efficace	2,5	discreto
		Si attiene alle modalità di scrittura previste dalla tipologia, il testo risulta efficace	3	buono/ottimo
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	6. Ampiezza della trattazione, padronanza dell'argomento, rielaborazione critica del contenuto, in funzione anche delle diverse tipologie e dei materiali forniti 7. Tipologia A: comprensione ed interpretazione del testo proposto 8. Tipologia B: comprensione dei materiali forniti e loro utilizzo coerente ed efficace, capacità di argomentazione 9. Tipologie C e D: coerente esposizione delle conoscenze in proprio possesso; capacità di contestualizzazione e di eventuale argomentazione 10. Per tutte le tipologie: originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni	- Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento - Tipologie C e D: il tema è fuori traccia	1	gravemente insufficiente
		- Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali - Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti - Tipologie C e D: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate	1,5	insufficiente
		- Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti - Tipologia C e D: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale	2	sufficiente
		- Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo - Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione - Tipologia C e D: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata	2,5	discreto
		- Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale - Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale - Tipologia C e D: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale	3	buono/ottimo
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none">• Articolazione chiara ed ordinata• Equilibrio fra le parti• Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni)• Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni	Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici	1	gravemente insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto o con qualche salto logico	1,5	insufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico	2	sufficiente
		Il discorso è sviluppato in modo semplice, ma abbastanza coerente	2,5	discreto
		Lo svolgimento è organico e ben articolato	3	buono/ottimo
LESSICO E STILE	4. Proprietà e ricchezza lessicale 5. Registro adeguato alla tipologia, al destinatario	Usa un lessico scorretto e ripetitivo	1	gravemente insufficiente
		Usa un lessico ripetitivo o improprio	1,5	insufficiente
		Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto	2	sufficiente
		Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente	2,5	discreto
		Usa un lessico corretto, specifico e pertinente	3	buono/ottimo

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSIN- TATTICA	6. Correttezza ortografica 7. Coesione testuale (uso corretto dei connettivi, ecc.) 8. Correttezza morfosintattica 9. Punteggiatura	Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali	1	gravemente insufficiente
		Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali	1,5	insufficiente
		Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica	2	sufficiente
		Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale	2,5	discreto
		Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta	3	buono/ottimo
TOTALE	PUNTEGGIO		/15	

Liceo Classico “G.F. Porporato” Pinerolo
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

CANDIDATO/A:

CLASSE:

A- Comprensione del testo:

Punteggio massimo	Descrittori	Punteggio	Valutazione
MAX 6	Gravi fraintendimenti. Comprensione di una minima parte del testo.	1 -1,5 -2	
	Fraintendimento di numerosi e importanti elementi. Comprensione limitata del testo.	2,5 – 3 - 3,5	
	Comprensione parziale, ma sufficiente del senso complessivo del testo.	4 – 4,5	
	Comprensione adeguata dei nuclei concettuali del testo.	5 – 5,5	
	Comprensione completa dei nuclei concettuali del testo.	6	

B – Correttezza morfosintattica e lessicale:

Punteggio massimo	Descrittori	Punteggio griglia	Valutazione
MAX 6	Presenza di numerosi errori gravi e diffusi.	1 -1,5 - 2	
	Presenza di errori gravi e diffusi.	2,5 – 3 - 3,5	
	Presenza di errori circoscritti che compromettono la comprensione globale del testo.	4 – 4,5	
	Presenza di pochi errori che non compromettono la comprensione globale del testo.	5 – 5,5	
	Sostanziale correttezza morfosintattica e lessicale.	6	

C – Resa in italiano:

Punteggio massimo	Descrittori	Punteggio griglia	Valutazione
MAX 3	Non adeguata. Espressioni scorrette, improprie e inadeguate.	1 - 1,5	
	Consapevole, sufficientemente corretta ma non sempre sciolta.	2	
	Corretta e scorrevole.	2,5	
	Sciolta e consapevole. Presenza di scelte lessicali efficaci.	3	

PUNTEGGIO TOTALE:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA TERZA PROVA IN L2

ADERENZA E SVILUPPO della CONSEGNA	Errata	1
	Molto lacunosa	2
	Parziale	3
	Quasi sufficiente	4
	Essenziale (coglie gli elementi principali)	5
	Dettagliata (coglie la maggior parte degli elementi)	6,5
	Completa e esaustiva	7,5
LIVELLO MORFOSINTATTICO	Con molti errori gravi che compromettono la comprensione del messaggio	0,5
	Con errori diffusi ma che non compromettono la comprensione	1
	Uso di strutture semplici, con alcuni errori	2
	Uso di strutture semplici ma corrette oppure uso di strutture più complesse con qualche errore	2,5
	Uso di strutture morfosintattiche adeguate e sostanzialmente corrette	3
LESSICO	Lessico totalmente inadeguato	0,5
	Lessico impreciso, con molti errori	1
	Lessico semplice ed essenziale, con qualche imprecisione	2
	Lessico sostanzialmente adeguato	2,5
	Lessico vario e appropriato	3
FORMA E COMPETENZA TESTUALE	Discorso totalmente disorganico e incoerente	0,25
	Discorso poco chiaro o talvolta incoerente	0,5
	Discorso semplice ma chiaro e coerente	1
	Discorso abbastanza organico e coerente	1,25
	Discorso organico e ben articolato	1,5
TOTALE		/15

Liceo Statale "G. F. Porporato" - Pinerolo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TERZA PROVA DI MATEMATICA

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	QUESITO 1	QUESITO 2
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	4		
	Individua e interpreta correttamente i concetti chiave del quesito; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	3		
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave.	2		
	Non comprende le richieste o non formula la risposta.	1		
Individuare Scegliere strategie risolutive opportune.	Sa individuare la strategia risolutiva idonea con piena padronanza.	6		
	Individua la strategia risolutiva idonea ma non utilizza gli strumenti con piena padronanza.	4-5		
	Individua una strategia di lavoro poco efficace.	3		
	Individua parzialmente la strategia di lavoro adeguata.	2		
	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate.	1		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere il quesito in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Applica le strategie scelte in maniera corretta. La soluzione ottenuta è coerente con il contesto. Esegue i calcoli in modo accurato.	5		
	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. La soluzione ottenuta è coerente con il contesto.	4		
	Applica le strategie scelte in maniera corretta ma parziale oppure svolge completamente il processo risolutivo con alcuni errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente con il contesto.	3		
	Applica le strategie risolutive in maniera non corretta e con numerosi errori nei calcoli. Se ottiene una soluzione, non è coerente con il contesto.	2		
	Non applica strategie risolutive.	1		
TOTALE				
MEDIA				

VOTO _____/15

**SCHEDA ESPLICATIVA (DALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE) PER LE PROVE DI
STORIA DELL'ARTE**

Candidato/a _____

Classe _____

Prof./ssa _____

Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	PUNTI	VALUTAZIONE 1° Quesito	VALUTAZIONE 2° Quesito
A. Contenuti: conoscenze (sapere)			
a. nullo, gravemente lacunoso	1		
b. gravi errori	2		
c. insufficiente	3		
d. sufficiente	4		
e. buono	5	A _____	A _____
f. discreto	6		
g. ottimo	7		
B. Espressione: correttezza, chiarezza. Proprietà di lessico			
a. frammentaria (gravi errori)	1		
b. confusa (con event. ripetiz.)	2		
c. accettabile (ling. Elementare)	3		
d. discreto (ling. Corretto)	4	B _____	B _____
e. buona (ling. Articolato)	5		
C. Organizzazione del testo: saper fare (sintesi e progressione logica)			
a. inadeguata	1		
b. sufficiente)/adeguata	2		
c. buona	3	C _____	C _____
TOTALE (A + B) = _____			
VALUTAZIONE (media tra i due voti) _____ / 15 (= _____ /10)			

Note: _____

CORRISPONDENZE:

X/15:	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
X/10:	10	9,2	8,4	7,6	6,8	6	5,4	4,8	4,2	3,6	3	2,4	1,8	1,2	0,6

**GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA
FILOSOFIA**

CONOSCENZA CONTENUTI Frammentaria e lacunosa Limitata e incerta Corretta ma superficiale Precisa Approfondita e articolata	1 2 3 4 5	Punti.....
ESPOSIZIONE Scorretta e disorganica Semplice - pochi errori Corretta e coerente Chiara ed efficace	0,5 2 3 4	Punti.....
LESSICO Generico e improprio Approssimativo Appropriato (termini fondamentali) Appropriato (lessico specifico)	0,5 1 2 3	Punti.....
PERTINENZA Poco pertinente Parzialmente inerente Inerente agli argomenti trattati Discorso consapevole e preciso	1 1,5 2 3	Punti.....
Punteggio totale		Punti.....

GRIGLIA PER LA CORREZIONE DELLA TERZA PROVA – STORIA

CONOSCENZA CONTENUTI Frammentaria e lacunosa p.1 Limitata e incerta p.2 Corretta ma superficiale p.3 Precisa p.4 Approfondita e articolata p.5	Punti.....
ESPOSIZIONE Scorretta e disorganica p.0,5 Semplice - pochi errori p.2 Corretta e coerente p.3 Chiara ed efficace p.4	Punti.....
LESSICO Generico e improprio p.0,5 Approssimativo p.1 Appropriato (termini fondamentali) p.2 Appropriato (lessico specifico) p.3	Punti.....
PERTINENZA Poco pertinente p.1 Parzialmente inerente p.1,5 Inerente agli argomenti trattati p.2 Esposizione consapevole e precisa p.3	Punti.....
Punteggio totale	Punti.....

LICEO CLASSICO “G.F. PORPORATO” PINEROLO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA TERZA PROVA DI LATINO E GRECO

Candidato/a _____ Classe _____

	Punteggio
Conoscenze	
• Correttezza espositiva	
• Conoscenza dell'argomento proposto	
Competenze	
• Uso di un lessico tecnico ed appropriato all'argomento	
• Organizzazione chiara, coerente o almeno ordinata del discorso	
Capacità	
• Capacità di accostamento critico all'argomento, capacità di operare collegamenti anche interdisciplinari, capacità di sintesi, particolare efficacia nell'espressione	
Totale	

N.B.

I punti da assegnare variano da 1 a 3 per ogni voce.

Per assegnare fino a tre punti non è necessario riscontrare la presenza di tutti gli elementi indicati.

I tre punti possono premiare anche una sola di queste capacità, presente in grado elevato ed in modo significativo.